

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

– DGAC –

Lic. Hugo Villa Smythe
Director General – desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos, al interior de la UNAM, y a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine, y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

El jueves 14 de septiembre de 2023 a las 10:00 horas, en la sala de juntas de la DGAC se llevó a cabo la XXXII Sesión del Consejo Asesor, donde el presidente del Consejo Asesor, Lic. Hugo Villa Smythe, de conformidad con la Orden del día, dio las palabras de bienvenida y presentó a la Lic. María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría, directora de la ENAC, recientemente nombrada en su cargo, quien agradeció y se refirió a los compromisos adquiridos como titular y a la colaboración permanente con la DGAC; se presentó al equipo de colaboradores de la Fílmoteca UNAM, un informe sobre las actividades relevantes del año, y asuntos generales.

Para dar continuidad a los compromisos adquiridos con la administración central y en el marco del Programa de trabajo del señor Rector, la Comisión de género de la DGAC, en el marco del proyecto Desarrollar acciones destinadas a impulsar la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres en ámbitos laborales, familiares y sociales; y revalorar el papel de la mujer en la cultura, programó e impartió el 31 de agosto y el 5 de septiembre, el taller Liderazgo con perspectiva de género, dirigido a personal de confianza y funcionarios, enfocado a la prevención de conductas y violencias ejercidas desde las dinámicas tradicionales del poder y patriarcales, 10 mujeres y 13 hombres, de acuerdo con los requerimientos de la sociedad actual, con la idea de homologar el conocimiento y la sensibilización para instaurar paulatinamente, actividades y prácticas que promuevan y consoliden la igualdad y la inclusión.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Los acreedores a la Medalla Fimoteca UNAM, fueron: Luis Estrada en el marco de la XXVI edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato; Maribel Verdú en el CEM en España de la UNAM, en el marco de la V edición del Foro de Coproducción Audiovisual México-España, y Jodie Foster durante la 21ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” se programó el ciclo Ser todas las vidas: Ana Ofelia Murguía y la pantalla grande, con motivo de la entrega de la Medalla Cátedra Ingmar Bergman 2023.

En el marco del FICUNAM 2023 y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la ENAC y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, se llevó a cabo la 13ª edición del concurso de Crítica cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, en línea, con poco más de 300 inscritos; a las clases magistrales de Jorge Ayala Blanco y de Arturo Aguilar asistieron 151 y 122 concursantes, respectivamente; las tres películas seleccionadas tuvieron un total de 1191 vistas, y se recibieron 73 ensayos en total; el Jurado, conformado por Jessica Fernanda Conejo Muñoz, Lucrecia Arcos Alcaraz, Carlos Rodríguez, Gabriel Herrera y Roberto Erick Arceo López otorgó los siguientes premios: 1er lugar en Licenciatura para Rafael Méndez García por “La mirada acostumbrada”, del Colegio de Historia de la FFyL; 1er lugar en Posgrado para Néstor Felipe Espitia Cabrejo por “Un análogo del recuerdo, o de su dificultad. *Nuestra Película* (2022) de Diana Bustamante”, alumno de maestría en Letras Latinoamericanas, FFyL; en Exalumnos y público en general, 1er lugar a Luis Alberto Patiño Arellano por “*Tótem*, diálogo con la ausencia”. Respecto a las Menciones honoríficas, en Ex alumnos y público en general Marga Fernanda Tiburcio Tapia y Emilio Humberto Dijard García, ambos de la FCPyS; en

Licenciatura, Jorge Demian Torres Trejo, FFyL; y en Posgrado, Hugo Armando Arciniegas Díaz, de la misma Facultad; también fueron invitados a participar en el programa *Tiempo de Filmoteca UNAM*, en colaboración con TV UNAM para presentar y comentar las películas al lado de José Antonio Valdés Peña.

En cuanto al Premio José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano y al Mejor Documental Estudiantil, se inscribieron 26 y 21 trabajos, respectivamente. En la categoría Mejor documental mexicano el Jurado otorgó el Primer lugar a *Mamá* de Xun Sero, y las menciones honoríficas fueron para *Yūrei* (fantasmas) de Sumie García Hirata; *La frontera invisible* de Mariana Flores Villalba, y para *M20 / Matamoros ejido 20* de Leonor Maldonado García. En la categoría Mejor documental estudiantil mexicano, el Jurado otorgó el Primer lugar a *Mira el silencio* de Santiago Zermeño, así como las menciones honoríficas a *Sólo por una noche: Yesica Duvali* de Leonardo Marín; *Crucificada* de Victoria Tonantzin Layune, y *El perro negro* de Ximena Rodríguez Juárez. El Premio del público en el marco del 5º Festival José Rovirosa de Documental en Línea 2023, en colaboración con la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la Coordinación de Disusión Cultural (CDC), fue para *Yo sentí su amor* de Víctor Manuel Estrada Guerrero, que obtuvo 1528 votos. La ceremonia de premiación se llevó a cabo en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario (CCU).

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” de la UNAM, el Festival DocsMX, Canal 22.2 y TV UNAM, en el marco de la VI edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, CUIR: Memoria, identidad y disidencia. Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje, que tuvo el acompañamiento de la realizadora Ximena Cuevas, y de cineastas y especialistas que impartieron talleres, charlas y tutorías *online* de herramientas teórico-prácticas. En la ceremonia de clausura de la 18ª edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsMX, fueron reconocidos los trabajos realizados, con la presencia de Mariana Gándara, Inti Cordero, Jorge Martínez Micher y Ximena Cuevas.

DIFUSIÓN CULTURAL

En colaboración con instituciones afines, universitarias y externas, se programaron ciclos, muestras, homenajes, festivales, y efemérides, entre ellos, el 26º y el 27º Tour de Cine Francés; la 27ª edición del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual; 8 de marzo Día Internacional de la Mujer, Mujeres directoras, Mujeres y niñas protagonistas (Casa Universitaria del Libro), y Directoras mexicanas de distintas épocas (Casa del Lago); Gira Quebecine MX; el 28º Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños); el 42 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional; la 27ª edición del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual; Macabro XXII: Festival Internacional de Cine de Horror de la

Ciudad de México; la 73 y 74 Muestra Internacional de Cine, conformada por 14 títulos cada una; el Día Nacional del Cine Mexicano; SHORTS MÉXICO. Festival Internacional de Cortometrajes de México, edición 17; a lo largo del año se programaron los homenajes a Ignacio López Tarso, el Rey del Barrio, a Pancho Villa. A 100 años de su asesinato, a Ingmar Bergman, a Agnes Varda a 95 años de su nacimiento, El Buñuel francés. 40 años sin él, y ¡Felices 60 Johnny Depp!

En el marco de los ciclos permanentes Estreno en la UNAM, y Cineastas Mexicanos Contemporáneos se han exhibido, entre otras, *Los reyes del mundo: el regreso* de Laura Mora Ortega, Colombia-Luxemburgo-Francia-México-Noruega, 2022; *Dioses de México* de Helmut Dosantos, México-EUA, 2022; *El año de la plaga* de C. Martín Ferrera, España-Bélgica-México, 2019; *Un hijo* de Mehdi M. Barsaoui, Líbano-Qatar, 2020; *Fidel de cerca* de Gabriel Beristaín, Roberto Chile y Eduardo Flores Torres, México-EUA-Cuba, 2016-2022; *Antes del olvido* de Iria Gómez Concheiro, México, 2018; *Influencia* de Pablo Aura Langer, México, 2019; *Lo que arde* de Oliver Laxe, España-Francia-Luxemburgo, 2019; *Carmen Vidal mujer detective* de Eva Dans, Uruguay, 2020; *Rimini* de Ulrich Seidl, Austria-Alemania-Francia, 2022; *Ruido* de Natalia Beristain, Argentina-México, 2022; *Ruido de fondo* de Noah Baumbach, EUA-Reino Unido, 2022; *La cruzada* de Louis Garrel, Francia, 2021; *Agua rosa* de Miguel López Valdivia y Carlos Adrián Silva Castro, México de 2021; *La brigada de la cocina* de Louis-Julien Petit, Francia, 2022; *Brujería* de Christopher Murray, México-Alemania-Chile, 2023; *El silencio del topo* de Anais Taracena, Guatemala, 2021; *Alta costura* de Sylvie Ohayon, Francia, 2021; *Estación catorce* de Diana Cardozo, México, 2021; *El suplente* de Diego Lerman Argentina-España-México-Italia-Francia-Suiza-Reino Unido; *Con amor y furia* de Claire Denis, Francia, 2022; *Mi casa está en otra parte* de Carlos Hagerman y Jorge Villalobos, México, 2022; *Eami* de Paz Encina, Paraguay-Francia-Alemania-Argentina-México-EUA-Países Bajos; *Jirón* de Christian Cueva, México, 2014; *Transición* de Alejandro Torres Kennedy, México, 2021; *Blanquita* de Fernando Guzzoni, Chile-México-Francia-Luxemburgo-Polonia, 2020; *Te pareces a mí* de Dina Amer, EUA-Francia- Egipto, 2021; *Una jauría llamada Ernesto* de Everardo González, México-Francia-Suiza, 2023.

En Funciones especiales, acompañadas de los realizadores o su equipo, *El señor de las rosas* de Jaime Ruiz Ibáñez, México, 2023; *KIVA el llamado de los sabios* de Marijke Kodden y Jaap Verhoeven, Países Bajos, 2022. Cabe destacar el preestreno del documental colombiano *El film justifica los medios* de Juan Jacobo Del Castillo, 2021, y en particular el documental *Guernica: el último exiliado* de Guillermo Logar, España, 2022; *Alcira y el campo de espigas* de Agustín Fernández Gabard, Uruguay, 2022; *Rabia* de Jorge Michel Grau, México, 2023; *Luis Cernuda, el habitante del olvido* de Adolfo Dufour Andía, España, 2022, y dos producciones de TV-UNAM *Dr. Fernando Ortiz Monasterio, retrato de un cirujano iconoclasta* de Nicolás Echevarría y Mariana Ochoa, México, 2023, e *Ignacio "Nacho" Toscano* de Emilio Cantón, México, 2023.

El 27 de octubre, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual se presentó el programa En memoria del Cineasta Independiente Adolfo Garnica, con los siguientes cortometrajes del Acervo de la Filmoteca UNAM y de Cineteca Nacional, *También ellos tienen ilusiones*, México, 1954-1956; *Viva la Tierra*, México, 1958; *Sueño de plata*, México, 1960; *La defensa*, México, 1962; *La medicina es ciencia*, México, 1962 y *Que viva la muerte*, México, 1965, presentados y comentados por Ángel Martínez y Alejandro Gracida.

El 28 de octubre, Día Mundial de la Animación, Retrospectiva de la Historia de la Animación en México con *El compa Clodimiro y el Capitalismo*, Martin Salinas y Grupo Cine Sur, 1980-1981; *Crónicas del Caribe*, Emilio Watanabe y Francisco López, 1982; *La persecución de Pancho Villa*, Martin Salinas y Grupo Cine Sur, 1978; *Paco perico en premier*, Alfonso Vergara Andrade, 1935; *Punto línea y simetría*, Gerardo León Lastra, 1976; además de *Y si eres Mujer*, Guadalupe Sánchez, 1977.

En el marco del ciclo Instructivo sentimental para el cine del siglo 20, 52 x 24 y en alianza con Radio UNAM, que inició en marzo y permaneció todo el año, se exhibieron películas emblemáticas del cine, como *El Nacimiento de una Nación* de David Wark Griffith, EUA de 1915; *Cantando bajo la lluvia* de Gene Kelly y Stanley Donen, EUA, 1952; *El Acorazado Potemkin* de Sergei Eisenstein, URSS de 1925; *Metrópolis* de Fritz Lang, Alemania, 1927; *Tiempos modernos* de Charles Chaplin, EUA, 1936; *Ciudadano Kane* de Orson Welles, EUA, 1941; *Ladrones de bicicletas* de Vittorio De Sica, Italia; *Los olvidados* de Luis Buñuel, México, 1950; *Los siete samurais* de Akira Kurosawa, Japón, 1954; *El séptimo sello* de Ingmar Bergman, Suecia, 1957; *Los 400 golpes* de Francois Truffaut, Francia, 1959; *Sin Aliento* de Jean-Luc Godard, Francia, 1960; *Muerte en Venecia* de Luchino Visconti, Italia, 1971; *El padrino* de Francis Ford Coppola, EUA, 1972, y *Amarcord* de Federico Fellini, Italia, 1973.

En colaboración con el Festival CulturaUNAM, el preestreno de *Fractalis para piano y orquesta* de la compositora Gabriela Ortiz, México, 2023, bajo la dirección de Adrián Pallares, y el preestreno de *El carretón del desierto* de Jorge Prior, México, 2021, ambas presentadas por sus realizadores.

Entre las colaboraciones académicas se mencionan, el curso de posgrado en Historia del Arte UNAM, a cargo del Dr. David Wood; la función especial de la Octava Edición de Quebecine MX, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", con la proyección del documental *Rojek* de Zaynê Akyol, Canadá, 2022, y la conversación Cine testimonial: el conflicto en primera persona; la 1ª edición en Latinoamérica del Festival de Cine Europeo de las Generaciones, en colaboración con el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV), la Universidad de Heidelberg y la Universidad Católica de Friburgo, con las películas *Coraje* de Rubén Rojo Aura, México, 2022; *Tamara y la Catarina* de Lucía Carreras, México, 2016; *La flor de*

la vida de Claudia Abend y Adriana Loeff, Uruguay, 2017; *Antes del olvido* de Iria Gómez Concheiro, México, 2018; *Observar las aves* de Andrea Martínez Crowther, México, 2019, y *El canto de las moscas* de Ricardo Soto, México, 2021. Con la Revista de la Universidad el curso De la página a la pantalla: claves para no naufragar, impartido por Santiago Roncagliolo y Joao Paulo Cuenca de Brasil, y la exhibición de las películas *La pena máxima* de Michel Gómez, Perú, 2022, y *A morte de J. P. Cuenca* de João Paulo Cuenca, Brasil, 2015. En colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, la película *Pinocho* de Guillermo del Toro y Mark Gustafson, EUA, 2022, con una mesa redonda sobre la adaptación de la literatura al cine.

En el marco de la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) 2023, en colaboración con la Embajada de Chile en México, la Facultad de Economía y Fundación Allende, se exhibió la película *Allende mi abuelo Allende* de Marcia Tambutti Allende, Chile-México, 2015, con la presencia de la cineasta Martha Orozco en la mesa redonda, integrada por María Ángeles Castro, directora de la ENAC; Emilia Lucio, profesora emérita de la Facultad de Psicología, y Eduardo Vega López, director Facultad de Economía, moderada por Hugo Villa Smythe; *Historias chicanas*, selección de cuatro cortometrajes de Miguel Álvarez, comentadas por sus realizadores.

Continuaron las funciones mensuales con el Programa Universitario de Bioética el cine debate: Temas de bioética en el cine y la cátedra El tiempo en la vida, en colaboración con el SUIEV, coordinado por la Dra. Verónica Montes de Oca; a partir de septiembre, se programaron funciones cerradas en colaboración con PROCINE para grupos de la tercera edad.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se programaron los preestrenos, *El caso Padilla* de Pavel Giroud España-Cuba, 2022, con los comentarios del Dr. Rafael Rojas y la Mtra. Hilda Landrove, y *La vida y los amores de Patricia Highsmith* de Eva Vitija, Suiza-Alemania, 2022, comentada por la Dra. Rosa Beltrán y Benito Taibo.

Para ALEPH. Festival de Arte y Ciencia, con el tema de La violencia y la paz, se proyectaron *Ruido* de Natalia Beristain, Argentina-México, 2022, con la presencia de la directora; *La libertad del diablo* de Everardo González, México, 2016; el preestreno de *Se me hizo tarde en México* de Luisa Riley, México, 2022, con la realizadora; en colaboración con la Secretaría Técnica de Programación y Planeación de la Coordinación de Difusión Cultural, el Proyecto Síntesis, *SOMNIUM* de Javier Toscano y *Los minutos negros* de Mario Muñoz, México, 2021; el conversatorio El cerebro y la conciencia: Empatía y el problema de cómo imaginar al otro, con la participación de Andrea Borbolla, Alejandra Márquez y Juan Ayala, y se exhibió el cortometraje *Muda* de Andrea Borbolla, México, 2023; los documentales *Ithaka* de Ben Lawrence, Australia-Reino Unido, 2021, y *Bajar, subir, bajar* de Elad Abraham, Argentina, 2022, con el apoyo de Voces Contra el Silencio.

En septiembre se presentó la Muestra Fílmica ENAC 2023, con la participación de algunos de los directores; en el marco de la 30 edición del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), en colaboración con el Instituto Goethe, tres obras de teatro filmado, *Stolpern* de Ulla Willis, Alemania, 2023; *Atrévete* de Oana Cîrpanu, Alemania, 2023, y *Erwin Olaf Re:Works* de Thomas Ritter, Alemania, 2023; con motivo de la conmemoración por los 50 años del Golpe de Estado en Chile y en colaboración con la Cineteca Nacional de Chile, Centro Cultural La Moneda, se exhibió *Chile junio 1973* de Eduardo Labarca, Chile, 1973; *Compañero presidente* de Miguel Littin, Chile, 1971; *Dos años en Finlandia* de Angelina Vázquez, 1975; *Fragmentos de un diario inacabado* de Angelina Vázquez, 1983, y *La noche sobre Chile* de Sebastián Alarcón, URSS, 1977.

En todas las salas del CCU se presentó la VI edición de Arcadia Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, dedicada a los 50 años del golpe de estado en Chile, con la exhibición de materiales del acervo de la Cineteca Nacional de Chile: *El gran desafío* de Álvaro Covacevich, Chile, 1973, y *El zapato chino* de Cristian Sánchez, 1979; la sección Archivo vivo del acervo de la Fimoteca, con *El diálogo de América* de Álvaro Covacevich, 1971; *Entrevista a Salvador Allende*, Notimex, México, 1972, y *Discurso de Salvador Allende*, México, 1972, presentado por Ángel Martínez, Alejandro Gracida y Omar Núñez, especialista en Estudios Latinoamericanos; también las dos copias restauradas de *La mujer del puerto* de Arcady Boytler y Raphael J. Sevilla, México, 1934, y la versión de Arturo Ripstein, México, 1991, recientemente estrenada en distribución comercial; además, el ciclo Cine y plástica, con ocho cortometrajes dedicados a grandes artistas mexicanos, y restaurados por la Fimoteca UNAM, con el apoyo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), que reunió tres programas: 1) *La creación artística. Gironella* y *La creación artística. Cuevas*, 1965, ambos de Juan José Gurrola; *Rufino Tamayo*, 1967, y *Siqueiros*, 1969, realizados por Manuel González Casanova, y *Frida Kahlo* de Marcela Fernández Violante, 1971, presentados por Guadalupe Ferrer en representación de la AMACC y por Albino Álvarez, por la Fimoteca UNAM; 2) *La creación artística. Vicente Rojo* de Juan José Gurrola, 1964; *Leopoldo Méndez* de Gonzalo Martínez Ortega y Sergio Olhovich, 1969, y *Helen Escobedo* de Alfredo Gurrola, 1975, presentados por Albino Álvarez, Israel Rodríguez y Guadalupe León; 3) *Como una pintura nos iremos borrando* de Alfredo Robert Díaz, 1987, presentada y comentada por la María de las Mercedes Sierra Kehoe y Ximena Perujo Cano, y además *Archivo Cordero* de Gabriela Zamorano Villarreal, Bolivia, 2020, presentado por la realizadora.

Otras actividades importantes fueron el inicio del Cine Club: Enfoques libres; la colaboración con la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura", en coordinación con el colectivo Niñeces presentes, la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" y DOCS-MX, en el marco del Cuarto Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias libres y diversas, Cartografías del porvenir: hacia nuevos horizontes; el Festival Fotogenia, y la Función al aire libre en

Casa del Lago, *La hija de todas las rabias* de Laura Baumeister de Montis, Nicaragua-México-Países Bajos-Alemania-Francia-Noruega, 2022, con la presencia de la realizadora y la productora Martha Orozco.

FICUNAM

Durante la Gira FICUNAM 2022, que abarcó hasta el primer semestre de 2023, se presentaron un total de 14 títulos nacionales, siete de las secciones Ahora México, Atlas y Umbrales, entre las que destaca el programa de cortometrajes experimentales Umbral 0. Síntesis que fue comisionado por FICUNAM y producido por Síntesis Cultura UNAM, así como Umbral Expandido con una performance en vivo, en 31 sedes de 25 municipios de 18 estados de la República, en colaboración con el circuito de exhibidores independientes de México, recintos de la UNAM y otras instituciones culturales, recorridos en lugares públicos, en municipios de zonas con escasa oferta cultural, y en centros penitenciarios, además de transmisiones por Capital 21 y dos ciclos presenciales de cine mexicano en Madrid, España y Roma, Italia.

Del 01 al 11 de junio se llevó a cabo la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM, con 42 títulos en competencia, más de 60 estrenos, 5 Retrospectivas, 6 Eventos de cine expandido, 3 películas y 1 pieza performática comisionadas por el Festival, 1 Foro de la Crítica Permanente, el Encuentro Punto de vista, el Seminario El público del futuro FICUNAM, el Laboratorio de producción: Catapulta, el Taller de Industria: Locarno Industry Academy, en un total de 16 sedes presenciales en CDMX y por TV UNAM, Canal 22 y MUBI Latinoamérica, 146 invitados nacionales e internacionales, 9 largometrajes fueron seleccionados en la Competencia Internacional; en la Competencia Ahora México, 8 filmes; en Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, 10 trabajos de estudiantes de Iberoamérica; y 15 trabajos se exhibieron en la Competencia Mexicana De Vanguardias Cinematográficas, nueva sección de carácter competitivo de Umbrales, con un resultado de 28,163 espectadores.

EXTENSIÓN CULTURAL

En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y con la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Arte y Género”, concluyeron el 13er módulo del Seminario Permanente Cine y Género, con el título Interseccionalidad, colonialidad y belleza en el cine 2, y el 14º módulo con el tema Espiritualidad, religión y género; así mismo, inició el 15º módulo, Otro porno es posible. Cuestionamientos feministas al deseo (segunda edición), con un total de 195 inscritos, todos ellos a través de la plataforma Zoom de la CUAIEED y con la intervención de reconocidas investigadoras, activistas y realizadoras.

Se llevó a cabo en línea, el Diplomado sobre Derechos de Autor e Industria Audiovisual en México, que impartieron Iliana Ortega, Edgardo Barona, Rosario Vidal Bonifaz, Francisco Peredo, Eduardo de la Vega, Rafael Aviña, Israel Rodríguez, Hugo Villa Smythe, Busi Cortés, Víctor Ugalde, entre otros, conformado por seis módulos teórico-prácticos, de 123 horas, dividido en 39 sesiones, un foro y una conferencia magistral, en colaboración con la Facultad de Derecho, UNAM y con validez curricular académica, 34 personas inscritas.

En cuanto a cursos y talleres, presenciales y en línea, abiertos a la comunidad universitaria y público en general, se mencionan: Cómo hacer un documental: Taller de escritura y dirección documental, impartido por Sebastián Kohan Esquenazi; Apreciación estética del cine, por Nancy Molina Díaz de León; Taller de maquillaje de caracterización para cine, TV y teatro, por Roxana Eisenmann y Arturo Linares; Taller de cine autorreferencial (Viajes del yo), por Marisa Tane Hernández; Diseño de producción, dirección de arte y escenografía en el cine, impartido por Carlos Fajardo Cadena; y el Taller intensivo de realización de cortometraje, por Nancy Molina Díaz de León, a un total de 114 personas inscritas. La mayoría con validez curricular académica.

Seis materiales del Acervo de la Filmoteca UNAM se exhibieron en la exposición *Ciudadanía Universitaria*, con motivo de la celebración por los 70 años del campus de CU.

Algunos colaboradores del equipo de la DGAC participaron en actividades académicas y culturales con otras dependencias e instituciones universitarias y externas, como el cineasta Jaime Aparicio en colaboración con Deporte UNAM, la conferencia Ciencias del deporte: El lenguaje cinematográfico aplicado a películas deportivas (partes 1 y 2), a través de FB Live; Jaime Aparicio y Ángel Martínez en el ciclo de Conferencias Ciudad Universitaria, UNAM. 70 años de historia, con el tema Películas de la Construcción de CU; en el marco del Coloquio Internacional de Hermenéutica y Teoría Cinematográfica 2023 de la FES Acatlán, la conferencia magistral Trascendencia de la Filmoteca de la UNAM en la cultura cinematográfica en México, a cargo de Alejandro Gracida Rodríguez; en la XIV Feria Libro de las Ciencias Sociales y las Humanidades, presentó el ciclo Mirar la historia a través del cine, y en el marco de la Noche de los museos, la película *Redes* en el AGN; la directora ejecutiva de FICUNAM, Abril Alzaga Magaña, formó parte del Jurado de la Competencia Iberoamericana-Ficción de la 25ª Edición del Festival Internacional de Punta del Este y del Jurado de la Competencia Latinoamericana de Largometraje Documental en la 35ª edición del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile; Leonardo Gálvez y Diego Rodríguez participaron en el Comité Evaluador del Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento Miradas a través del tiempo; Ximena Perujo Cano participó en el conversatorio El cineclubismo en México: una tradición de resistencia y educación para la formación de públicos críticos y creativos, en Guanajuato; Estrellita Uruga Serratos, participó en el XII Foro de Análisis y Crítica Cine-

matográfica (FANCI), con el tema La exhibición del cine mexicano, organizado por la Universidad Autónoma de Baja California.

En colaboración con la Agencia Catalana de Cooperación y Desarrollo, en coordinación con la Delegación del Gobierno en México y en Centroamérica, y PROCINE se presentó el documental *Las damas azules*, de Bérengère Sarrazin, España, 2015, con la presencia de Gustavo Alanís, Centro Mexicano de Derecho Ambiental (CEMDA), Graciela Reyes, Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza (FMCN), Adriana Lobo, Instituto de Recursos Naturales (WRI), y Anna Fuentes (Moderadora).

El 01 de diciembre, en colaboración con la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM y PROCINE se estrenó la Miniserie Disidente *La UNAM sin límites*, 2023, en función fue cerrada para los participantes en la serie, y comentada por Hugo Villa Smythe, Tamara Martínez, Norma Blázquez, Cristian Calónico, Rubén Hernández, Kani Lapuerta y Claudia Loredó.

En colaboración con el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, Instituto Mora, en el marco del Coloquio Mujeres Documentalistas en México (1970-1985) se presentaron los documentales *Nicaragua, los que harán la libertad* de Bertha Navarro, México-Panamá, 1978 en 16mm; y *Nicaragua, semilla de soles* de Rosa Martha Fernández, Nicaragua, 1985, con charla con el público a cargo de los realizadores.

Respecto al programa Leer cine, se impartieron, en línea, durante el primer y segundo semestre, los cursos Leer cine para la apreciación del lenguaje cinematográfico, para alumnos y maestros en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades —Azcapotzalco, Oriente, Naucalpan, Sur y Vallejo—, con un total de 62 inscritos en 5 cursos; en colaboración con la FCPyS, el curso/taller Leer cine: Mujeres y terror, en los dos semestres, con un total de 95 alumnos, impartido por la Dra. Montserrat Algarabe; y en colaboración con la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), el curso Leer cine para la Apreciación Cinematográfica, con 17 alumnos inscritos, impartido por Paris García Baca, además de las clases abiertas a la comunidad académica y estudiantil en los CCH Naucalpan, Vallejo y Sur con 452 asistentes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Filmoteca de la UNAM fue anfitriona del 79º Congreso Internacional de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), del 16 al 21 de abril con sede oficial en la Casa del Lago, con la asistencia de delegadas y delegados, miembros, asociados y estudiantes de la UNAM. Se inscribieron 265 personas (nacionales y extranjeras), y en total, a las actividades organizadas asistieron 2177, entre ellas, los talleres de comisiones, foros abiertos, reuniones regionales, proyección de películas, visitas guiadas y la

Asamblea General anual. En este marco, se llevó a cabo el Simposio Internacional FIAF 2023, con el tema Mujeres, cine y archivo fílmico, que tuvo 21 ponencias presenciales y cinco en línea, repartidas en seis bloques temáticos con 225 personas inscritas. En colaboración con el Museo Nacional de Antropología e Historia se realizó la ceremonia de recepción, con visitas guiadas para los participantes. El lunes 17 fue inaugurado el Congreso por Frédéric Maire, presidente de la FIAF; Mariana Gándara, coordinadora de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”; Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago UNAM, y Hugo Villa Smythe, director de Fílmoteca UNAM. El Simposio Internacional FIAF 2023: Mujeres, cine y archivo fílmico, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, en el Foro Alicia Urreta, organizado por el Comité Científico del Simposio coordinado por Mariana Gándara y Erika Arroyo (Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, UNAM), Mariona Bruzzo (Fílmoteca De Catalunya-ICEC), Karen Chan (Asian Film Archive), Maria Assunta Pimpinelli (Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale), Chalida Uabumrungjit (Thai Film Archive) y Mariana Domínguez Ceja (Fílmoteca UNAM); se exhibió un ciclo de películas del Acervo de la Fílmoteca UNAM, restauradas en colaboración con distintos archivos como la Cineteca Nacional, la World Cinema Foundation, L’Immagine Ritrovata y la Cinemateca de Bolonia, en las salas Julio Bracho y José Revueltas del CCU, Casa del Lago y Cinematógrafo del Chopo, como, *Los olvidados* de Luis Buñuel, 1950; *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927; *El grito* de Leobardo López Arretche, 1968; *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, 1934; *El suavecito* de Fernando Méndez, 1951; *El compadre Mendoza* de Fernando de Fuentes, 1934; *Tiburoneros* de Luis Alcoriza, 1963; *Redes* de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann, 1936; y *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos y Fernando Sáyo, 1917. FIAF Acciones del IMCINE a favor de la preservación y el patrimonio cinematográfico y audiovisual, con un programa del Centro de Producción de Cortometraje, compuesto por *3 mujeres 3* de Margarita Suzán, México, 1976; *Viaje de gallo* de Laura Pesce, México, 1986; y *Sur sureste* de Paul Leduc, México, 1974, presentado por María Novaro y Mezli Silva, directora y coordinadora del Acervo del IMCINE, respectivamente, y la última función en colaboración con TV UNAM *Cine, registro vivo de nuestra memoria* de Inés Toharia, Canadá-España, 2001, presentada por su directora, y se informó que el cineasta Guillermo del Toro fue designado candidato para recibir el máximo reconocimiento que otorga la FIAF, La lata de plata, elaborada de los materiales recuperados en el laboratorio fotoquímico de la Fílmoteca UNAM. El galardón fue entregado en el Toronto International Film Festival en el mes de septiembre.

La Fílmoteca UNAM trabajó en la integración de un ciclo de películas nacionales de las décadas del 40 al 60 del siglo pasado para su exhibición en el 76º Festival de Cine de Locarno, Suiza, y que consistió en la realización de diversos procesos de posproducción, tales como: corrección básica de color en el software DaVinci Resolve; limpieza y corrección de sonido digital; enmascarillado a 1:1.37; generación de entregables de

exhibición; armado y conformación de versiones subtituladas al inglés y/o francés; en casos puntuales se generaron versiones a partir de diversos ejemplares con el fin de completar la película y obtener una versión completa y en buena calidad; generación de DCP cifrados con DKDM; sincronización de pistas de sonido de imagen; gestión de la plataforma Aspera para la carga en el servidor del festival, para el envío de los 14 títulos en versiones digitales, *El gendarme desconocido* de Miguel M. Delgado, 1941; *Amok* de Antonio Momplet, 1944; *El as negro* de René Cardona, 1944; *Los tres García* de Ismael Rodríguez, 1946; *Trotacalles* de Matilde Landeta, 1951; *El río y la muerte* de Luis Buñuel, 1954; *La mente y el crimen* de Alejandro Galindo, 1961; *La corte del Faraón* de Julio Bracho, 1944; *Han matado a Tongolele* de Roberto Gavaldón, 1948; *Que Dios me perdone* de Tito Davison, 1948; *El Suavecito* de Fernando Méndez, 1951; *Muchachas de uniforme* de Alfredo Bolongaro Crevenna, 1951; *Santo contra las mujeres vampiro* de Alfonso Corona Blake, 1962; *Días de otoño* de Roberto Gavaldón, 1963, y como material extra, se generó y envió un DCP con los correspondientes créditos.

En colaboración con La Matatena, A.C. se realizaron los talleres para niños Juegos ópticos, y Apreciación cinematográfica y se apagan las luces...

Se participó en la VIII Muestra Nacional de Imágenes Científicas, con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), la ASECIC-BICC 2019/2010 Ronda-Madrid, donde además se rindió un Homenaje a José Gordon y la mesa redonda La importancia de las plataformas digitales en la divulgación científica.

En colaboración con la sede de la UNAM en China y el Festival de Cultura y Cine Baturu, se programó el ciclo Cine chino contemporáneo en la UNAM 2023, conformado por cuatro estrenos en México, *Bosque Paralelo* de Zheng Li, China, 2019; *Regresar a los días del sur* de Gaoming Liu, China, 2020; *El globo* de Pema Tsedon, China, 2019; y *La mujer de Myanmar* de Wang Xiuyue, China, 2022.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Se organizó la conferencia de prensa para anunciar los detalles más relevantes de la programación de la 13ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM 2023, el 9 de mayo, a los medios asistentes en el Museo Universitario del Chopo.

Se elaboraron y enviaron a los medios de comunicación, un total de 129 boletines de prensa, así como una amplia difusión de las actividades programadas, en medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos a través de 153 entrevistas.

MEDIOS DIGITALES

Se publicó el sitio <https://acervoeduc.filmoteca.unam.mx/>, proyecto virtual del Acervo Paul Leduc, gracias a la convocatoria de Apoyos para la Conformación y Preservación de Acervos Cinematográficos emitida por el Instituto Mexicano de Cinematografía en 2020, con acceso libre y gratuito, después de un trabajo de tres años de rescate, catalogación y digitalización de miles de documentos: guiones, fotografías, notas de prensa y carteles, entre otros, que albergará el Centro de Documentación de la Filmoteca UNAM, y la responsabilidad de programación digital y diseño, que se desarrolló con el propósito de difundir ampliamente la obra del cineasta a través de consulta abierta, búsquedas, navegación y visualización de materiales, entre académicos, investigadores y comunidad estudiantil, para enriquecer el conocimiento de la obra de este realizador y también el de la historia del cine mexicano.

Se dio particular énfasis a la difusión en medios digitales, lo que ha permitido mantener un contacto permanente con la comunidad que consulta y atiende los sitios virtuales de la Filmoteca UNAM, tales como la página electrónica, Cine en línea, Facebook (FB), Twitter (TW) y en Instagram (IG), entre otras, y la serie *Las manos de la memoria*, realizada por el programa Corriente alterna de la Unidad de Investigaciones Periodísticas de la Coordinación de Difusión Cultural.

Es relevante mencionar la producción de las primeras cápsulas de la serie *El cine del tiempo*, que difunden los orígenes del séptimo arte y su desarrollo tecnológico y creativo en México, grabadas en distintos espacios de la Filmoteca UNAM, como las bóvedas de películas, la sala de proyección y el foro de producción; también destaca *Esto es Filmoteca UNAM*, cápsulas de 1 minuto, que muestran las diversas labores, así como los acervos que resguarda, y la coproducción con la ENAC de la Ópera prima documental *La bola*, con la entrega de 90 minutos de las colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana, 1898-1932; la película *Santa*, 1918; y el final alternativo de *¡Vámonos con Pancho Villa!*, material conservado, preservado y, en algunos casos, restaurado por la Filmoteca UNAM.

En cuanto a redes sociales, los resultados fueron, FB tuvo un alcance de 6 607 399, con 91 266 reproducciones de videos y 774 160 likes nuevos; en TW, un total de 5 571 916 impresiones, 108 547 videos reproducidos; en IG 1 851 452 impresiones, 1 223 323 visualizaciones nuevas, 13 569 seguidores nuevos y 82 592 likes; en nuestros canales de video, se subieron 96 videos nuevos, que se reprodujeron 1 659 813; en la página electrónica de Filmoteca UNAM, se tuvieron 549 917 visitas, 1820 descargas, y 237 136 reproducciones en Cine en Línea. El sitio electrónico del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC), obtuvo 237 136 reproducciones y 78 554 visitas.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas (AMACC), se presentó en el marco de la XLIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la edición de *Bitácoras de restauración de la Filmoteca* Vol. 1, dedicado al largometraje *La Barraca* de Roberto Gavaldón, México, 1944, uno de los cineastas más destacados e importantes del cine mexicano.

También se publicaron *Tercia de reyes del cine mexicano: Revueltas, Gavaldón, Spota* de Carlos Martínez Assad, obra que reúne los talentos de tres personalidades de la cultura del país durante el siglo pasado bajo el contexto de una industria cinematográfica nacional boyante, José Revueltas y Luis Spota, y el realizador Roberto Gavaldón; *Una era de cambio constante: Radiografía de la industria de cine en México 2021-2022* de Arturo Aguilar, investigación que versa sobre las condiciones en que productores, exhibidores y otros miembros de la comunidad fílmica nacional enfrentaron retos y oportunidades durante el 2022, a través de las opiniones de algunos de sus miembros, además de los temas de producción y exhibición de cine mexicano, el estado de los festivales, del universo del *streaming*, y la piratería. Estas ediciones se presentaron en la Fiesta del Libro y la Rosa, en la Feria del Libro de las Universitarias y los Universitarios y en el Festival Internacional de Cine de Morelia; también se editó el catálogo del *13er Festival Internacional de Cine UNAM 2023*, y *UMBRAL 0.2 X SÍNTESIS*, autores varios, bilingües y para su difusión en papel y en formato digital. Se trabajó también en el título *El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en la década de los setenta* de Israel Rodríguez.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Grupo de Preservación Digital (GPD) México, multidisciplinario e interinstitucional que busca promover la investigación, experimentación y formación de recursos en torno a la problemática de la preservación digital, en particular de materiales digitales patrimoniales, impulsado por la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital de la Biblioteca Nacional (México) y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, y entre cuyos miembros se encuentra el Coordinador de Nuevas Tecnologías e Informática (CoNTI) y su equipo de colaboradores de la Filmoteca UNAM, recibió el Premio a la Organización otorgado por la National Digital Stewardship Alliance (NDSA), organización creada por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos de América, por su trabajo en la promoción de la preservación sostenible de los materiales del patrimo-

nio digital y su liderazgo en el avance de prácticas y políticas, y ofrecer oportunidades educativas a la comunidad para la preservación digital.

Se diseñó un micrositio para difundir la retrospectiva Espectáculo a diario: Las distintas temporadas del cine popular mexicano, conformado por 36 películas nacionales de las décadas del 40 al 60 del siglo pasado, que se presentaron en la 76 edición del Festival de Cine de Locarno; para la 6ª edición de Arcadia Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, se actualizó el sitio web <https://arcadia.filmoteca.unam.mx/>, y se publicaron en el sitio web del Congreso FIAF 2023 <https://fiaf2023.filmoteca.unam.mx/> y en el canal de YouTube de la Filmoteca, ocho videos y las grabaciones de las ponencias del Simposio Mujeres, cine y archivo fílmico.

El acervo del Laboratorio Digital resguarda a la fecha un total de 1621 títulos digitales o digitalizados (983.98 Terabytes) y en el Centro de Documentación se digitalizaron 68 022 materiales, entre carteles, fotomontajes y *stills*; se brindaron 289 apoyos, equivalentes a 1217 sesiones, entre asesorías académicas y profesionales, préstamos y servicios profesionales; se otorgaron 399 servicios de atención a usuarios; se catalogaron 219 nuevos registros en la Base de datos de Filmografía mexicana; en el Laboratorio digital se atendieron 55 trabajos de digitalización, equivalentes a 134 títulos (381 rollos de película); a través del sistema CLAF Fase III se atendieron 165 solicitudes para exhibición de material cinematográfico para diversas plataformas en línea, de la UNAM y externas, y 60 trabajos de resguardo de 202.04 TB de información en cintas LTO-6, de material positivo y negativo.

En el marco del 21 Festival Internacional de Cine de Morelia, se presentó la versión restaurada de *Macario* de Roberto Gavaldón, 1960, restaurado por The Film Foundation's World Cinema Project y Fundación Televisa en L'Immagine Ritrovata, con la colaboración de la Filmoteca UNAM y en asociación con Televisa S. de RL de C.V., y financiamiento de la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood, con el fundamental apoyo de Guillermo del Toro. Se restauró a partir de los negativos originales de cámara y sonido conservados en Televisa, los trabajos de escaneo de imágenes en resolución 4K y digitalización de audio fueron realizados por la Filmoteca UNAM, y la restauración de imagen y sonido, en L'Immagine Ritrovata, la corrección de color estuvo supervisada por Gabriel Figueroa Flores.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se concluyó la restauración de los siguientes materiales, *Leopoldo Méndez* de Gonzalo Martínez Ortega y Sergio Olhovich, 1969, conformada por cuatro rollos, negativo original de 35 mm; el soporte físico presentaba pegaduras de calor como principal defecto, falta de densidad por degradación, variaciones de luz, variaciones de croma, *flicker*, rayas, polvo de bajo contraste, manchas, inestabilidad y pelo de origen; para la

intervención de color, la composición del material, tanto de cuadros en blanco y negro como a color, hicieron necesario un tratamiento específico para los blancos en cuanto a la textura de grano, y respecto a la restauración de sonido, se solucionaron principalmente las distorsiones armónicas presentes, así como las estridencias repentinas. *Helen Escobedo* de Alfredo Gurrola, 1975, restauración digital realizada a partir de las pistas de negativo A y B de 16 mm, y fue filmado reversible en material Ektachrome; la restauración de color fue trabajada en el software DaVinci Resolve 18, a razón de las variaciones de color de las dos fuentes de origen, lo que hizo necesario una integración final, y en la restauración de sonido el mayor problema fue el "hiss". *Como una pintura nos iremos borrando (O'Gorman)* de Alfredo Robert Díaz, 1987, homenaje a Juan O'Gorman, su proceso restaurativo digital partió de negativo original de 16 mm a color, integrado por seis rollos, en pista A y B, en los que se observaron fragmentos muy dañados, compuestos por tres fuentes diferentes: material filmado expresamente para el documental, material de archivo y la recuperación de una entrevista al artista; los defectos más persistentes en el material del cortometraje fueron, *scratch*, pegaduras, falta de cuadros, roturas, movimiento y poca densidad, cabe resaltar que los fragmentos de la entrevista fueron extraviados por lo que se utilizó una copia de trabajo, y tuvo que ser restaurada de manera puntual y exhaustiva debido al grado de manipulación y defectos que provenían de origen; en la restauración de color fue necesario estabilizar el material por las distintas temperaturas y contrastes variables que presentaba, mientras que, en el caso del sonido, el hum estuvo muy presente y fue solucionado con procesos de ecualización selectiva. *La creación artística. Vicente Rojo* de Juan José Gurrola, 1964, la restauración digital del cortometraje se realizó a partir de un negativo original de 16 mm blanco y negro, compuesto por un solo rollo; el material presentaba intervenciones artísticas las cuales fueron preservadas; los elementos más problemáticos fueron el polvo de bajo contraste, grano notorio y la inestabilidad por el levantamiento de imagen filmada con cámara en mano, en la restauración de color cabe destacar el tratamiento de la luz, sin sacrificar el contraste y los brillantes del fondo de la imagen; en la restauración de sonido, los problemas persistentes en la mezcla del material original, fue la presencia de niveles generales por debajo de los estándares y los niveles de *clicks* y *crackle* altos, los cuales fueron tratados con ajustes de medidores *loudness* y la reconstrucción manual de algunos fragmentos.

La Filmoteca UNAM tiene bajo su resguardo los negativos originales de algunos títulos, además del negativo de sonido (16mm, 35mm, negativo de cámara original, internegativo, etcétera). Los formatos de proyección disponibles (DCP, 35mm, etcétera) y subtítulos: DCP y copia positiva compuesta a color 35mm.

Se restauró, también, el sonido digital del título *Que digan* de Guillermo Palafox, 1971, y se realizó un h.264, a partir un análisis y limpieza de audio digital, revisando el espectro

en frecuencia del audio digital, y atenuando *clicks*, *spectral noise* en voz y frecuencias de hum por debajo de los 120 Hz, y ecualizando la voz de los entrevistados.

Por lo que se refiere al área jurídica, se formalizaron cinco contratos y 20 convenios que permiten dar certeza a los proyectos y programas de trabajo de la DGAC, entre otros, el convenio de colaboración con la AMAAC para tener presencia institucional en el marco de la 65ª entrega de los premios Ariel; el contrato de co-distribución con la empresa Artegio Distribución S.A., para la exhibición del documental *El caso Padilla* de Pavel Giroud, España-Cuba, 2022, en las salas del Centro Cultural Universitario; el contrato de licencia con la Suprema Corte de Justicia de la Nación para la transmisión de títulos cuyos derechos pertenecen a la UNAM, a través de Justicia TV; el convenio de colaboración con la Asociación Civil "Documental Ambulante" para la inauguración de la Gira de Documentales 2023 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, así como el convenio para la publicación del sitio electrónico Acervo Paul Leduc.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Tras dos años de estar cerrada con motivo de la pandemia por el COVID 19, y debido a algunos cambios administrativos, en enero la tienda-librería Filmoteca UNAM abrió sus puertas nuevamente al público. En ella se pueden encontrar las novedades editoriales y coediciones publicadas, películas en DVD, fotomontajes y artículos promocionales.

Se realizó el inventario de preservación de la Bóveda 7 del Acervo de materiales filmicos en soporte de nitrato.

Durante el año, se realizaron los mantenimientos a los equipos de aire acondicionado de las Bóvedas de Acetato, así como los minisplit a cargo del área de la CoNTI, con la finalidad de coadyuvar a la preservación del Acervo Fílmico.

