



DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS
CONSEJO ASESOR

SEMBLANZA CURRICULAR

BIOL. JOSÉ MANUEL GARCÍA ORTEGA



Biólogo, egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM, y del Diplomado de Divulgación de la Ciencia de la DGDC de dicha Universidad. Con estudios de Maestría en Ciencias.

Después de un periodo de 20 años de ejercicio profesional en las áreas de la Biología Pesquera y el Manejo y Conservación de Recursos Naturales, se dedicó, durante los últimos 15 años, a la divulgación de la ciencia a través de los medios audiovisuales y a la difusión de la cultura cinematográfica. Desde 1999 labora en la Fílmoteca de la UNAM, donde es el responsable de la Unidad de Acceso Interinstitucional de dicho archivo cinematográfico (distribución y gestión del acceso al acervo filmográfico universitario para festivales, dependencias educativas y culturales, y programas nacionales e internacionales); suele realizar trabajos de traducción y redacción de subtítulos. Además es diseñador y programador de ciclos de cine, entre los que se encuentra el Cine Debate “Veamos Cine y Hablemos de Ciencia”, actividad que llevó a cabo durante más de 10 años. Para esta actividad diseñó y comentó con el público asistente el contenido científico de alrededor de 100 ciclos de cine.

Durante 9 años tuvo a su cargo la sección “Mira Bien” de reseña cinematográfica de la revista universitaria de divulgación de la ciencia ¿Cómo ves?, donde reseñó más de 120 películas, así como otros artículos. Paralelamente, ha impartido diversas conferencias y seminarios sobre documental cinematográfico de divulgación científica, entre los que destaca el curso “El lenguaje del documental de naturaleza”, y un taller sobre guionismo documental. Ha sido responsable de la organización de dos ediciones del Festival Nacional de Cine y Video Científico así como de dos ediciones de la Muestra Internacional del Audiovisual Científico, ambos organizados por la Fílmoteca de la UNAM en colaboración con otras instancias culturales.

Principales áreas de interés:

- La divulgación de la ciencia por medios audiovisuales y escritos.
- La difusión de la cultura cinematográfica; teoría e historia del documental cinematográfico y televisivo; procesos de subtítulos; control y gestión de acervos.
- La historia de la ciencia, en particular la historia de las teorías ecológica y evolutiva.
- La relación de la ciencia con las artes; la ciencia vista como una más de las humanidades.
- El manejo y la conservación de los recursos naturales.