



“A SANGRE FRÍA: HISTORIA DEL CINE NEGRO, POLICIACO Y CRIMINAL: EVOLUCIÓN DE UN GÉNERO: 1949-1999

CURSO DE ANÁLISIS CINEMATográfico
IMPARTIDO POR EL PROFESOR
JUAN SANTIAGO HUERTA

OBJETIVO:

Trazar una línea crítica de Análisis Cinematográfico estudiando el nacimiento, trayectoria y apogeo del Cine Negro, Policiaco y Criminal en sus múltiples facetas.

Dicho recorrido abarcaría desde el surgimiento del Filme de Detectives en Estados Unidos pasando por la herencia que marcó el Cine Expresionista Alemán de los años 30, hasta la creación de un lenguaje propio enmarcado por una forma particular de hacer cine: personajes torcidos o perseguidos por la justicia, una atmósfera amenazante y opresora, y a pesar del pesimismo inherente de esta corriente cinematográfica; la búsqueda de un mundo mejor en una sociedad que no ofrece demasiadas opciones para el triunfo social, moral y personal.

Así mismo el curso busca establecer las conexiones del Cine Negro con las formas modernas del Relato Moderno Criminal en el cine contemporáneo como el Pulp, el thriller y el Neo Noir.

EL CINE NEGRO TARDÍO

BARROQUISMO Y TRANSFORMACIÓN DEL CINE NEGRO

- Los recursos cinematográficos se utilizan al máximo para un mejor efecto en el Género.
- Decadencia de la época clásica.

PROYECCIÓN DE:

1. “El Tercer Hombre” (The Third Man) (1949) de Carol Reed.
2. “En un lugar solitario” (In a Lonely Place) (1950) de Nicholas Ray
3. “Los Sobornados” (1953) (The Big Heat) de Fritz Lang
4. “La Noche del Cazador” (Night of the Hunter) (1955) de Charles Laughton
5. “Sombras del mal” (Touch of evil) (1958) de Orson Welles.



EL NEO FILM NOIR FUERA DE LOS ESTADOS UNIDOS

-La influencia del Cine Negro y policiaco fuera de su lugar de origen. El cine negro y policiaco en México, Japón, Francia e Italia.

PROYECCIÓN DE:

6. "En la Palma de tu mano" (México, 1950) de Roberto Gavaldón
7. "Juventud Bestia" (Japón, 1963) de Seijun Suzuki.
8. "El Samurai"(Francia, 1967) de Jean-Pierre Melville.
9. "Han masacrado a una mujer" (Italia, 1969) de Fernando Di Leo.

EL PULP Y EL CINE POLICIACO CONTEMPORÁNEO

-El Cine Negro se transforma en el Hard Boiled, el Thriller moderno y el Neo-Noir

PROYECCIÓN DE:

- 10."La Huída" (The Getaway) (E.U.,1972) de Sam Peckinpah
- 11."La Conversación" (The Conversation) (E.U.,1974) de Francis Ford Coppola.
- 12."Mi Profesión: Ladrón" (Thief) (E.U.,1981) de Michael Mann.
- 13."El Asesino" (The Killer)(Hong Kong, 1999) de John Woo.
- 14."Cliente Muerto No Paga" (Dead Men don't wear plaid) (E.U., 1982) de Carl Reiner.
15. "Retrato de un Hombre Apacible" (México, 1999) de Juan Santiago Huerta.

BIBLIOGRAFÍA

-Altman, Rick:

"Los Géneros Cinematográficos"

Editorial Paidós, serie Paidós Comunicación.

Impreso en España en 1999

-Herederero F.,Carlos/Santamarina, Antonio:

"El Cine Negro"

Editorial Paidós, serie Paidós Studio

Impreso en España en 1996.

-Coma, Javier:

"Diccionario de Cine Negro"

Editorial Plaza y Janés

Impreso en España en 1990.



SEMBLANZA DE JUAN SANTIAGO HUERTA NAVARRO

Nace en la Ciudad de México en 1966. Cursó estudios de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM con la especialidad en guión cinematográfico y realización.

Ha sido profesor de Dirección, Edición, Guión y Análisis Cinematográfico en diferentes instituciones educativas como la Facultad de Ciencia Políticas de la UNAM, la UAM, la Universidad Autónoma de Tamaulipas, la Filmoteca de la UNAM, el CUEC y La Casa del Lago de la UNAM.

Fue nominado al Ariel de la Academia en el año de 1991 por su cortometraje “**Amanecer en Disneylandia**”; también ha sido realizador (con Rafael Tonatiuh) de diferentes cortos satírico-musicales como “**¡Oye Perro! (Electroperro funky-mix)**”, nominado al mejor video-clip en la segunda Bienal de Video de CONACULTA de 1992, y “**Carmina y Quetzalcoatl**”, ganador al mejor guión de la SOGEM, en la misma Bienal de Video de 1992.

De 1993 a 1999 trabajó como asistente de dirección, fotógrafo y editor en “**Ad Astra Producciones**”, realizando programas de historia y divulgación de la ciencia para el Canal 22.

En el 2000 dirigió los videos “**El Internacional**” (ganador de la convocatoria “Jóvenes del Tercer Milenio” del Instituto Mexicano de la Juventud/CONACULTA) y “**Solitud**”, ambos generados con la cámara “Tycho Vision”.

En el 2001, recibió la beca de *Jóvenes Creadores* del FONCA-CONACULTA en el área de video con sus cortometrajes “**Retrato de un hombre apacible**” y “**El hoyo y la carne**”.

Entre los años 2002 y el 2004 trabajó como artista multimedia en colaboración con diversos músicos de la escena electrónica nacional e internacional en recintos artísticos y culturales como son El Museo de la Ciudad de México, la Alianza Francesa y el *Ex Teresa*.

En el 2004 y en 2006 fue beneficiado de la beca: “**Artes por Todas Partes**” de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal en el en el área de Artes Visuales para difundir su obra en disitintas sedes culturales y educativas de la capital.

También ha sido colaborador en diferentes medios, como el Noticiero “**Detrás de la Noticia**” de Ricardo Rocha o columnista del suplemento “**Traspatio**” del diario Milenio.

Así mismo, participó como guionista y co-editor en largometraje documental “**Ni muy, muy...Ni tan, tan... simplemente Tin Tán**”, estrenado en la Muestra Internacional de Cine del 2005 y en el FICCO en el 2006.



En el 2007, además de producir **“Polaroids”**, su primer largometraje como director; editó su segundo largometraje: **“Tepito: El Pequeño Templo”**, documental de Christoph Müller.

En el 2010 publicó su primer libro de crítica y análisis musical: **“Cuerdas Extrañas: Música al Margen: 1960-1969”**.

En el 2015, escribió con Rafael Tonatiuh el guión de ficción de largometraje **“Los Amigos de mi Mujer”** para el director Armando Casas, además de presentar su segundo libro de Análisis Musical: **“Más Cuerdas Extrañas: Música al Márgen Volumen II: 1970-1979”**.

Actualmete, escribe el guión de largometraje documental: **“Ellos no quieren que sepas mi nombre: La última batalla de Blue Demon Jr.”** para el director Manuel Márquez.