

# El nuevo cine documental

De finales de los años cincuenta a la primera década del segundo milenio

Imparte

Laura Martínez Díaz  
Historiadora y documentalista

Octubre 2017



*El documental es memoria*

*La memoria es como la gravedad, siempre hay algo que atrae*

Patricio Guzmán

## Objetivos

En su libro *Introducción al documental*, Bill Nichols sostiene que al igual que otros géneros cinematográficos, el documental atraviesa por distintos periodos pero a lo largo de su historia es posible reconocer dos tipos de acercamiento a la realidad. Por un lado, el documental europeo y latinoamericano y por otro, el anglosajón. En el primer caso el documental es más subjetivo y retórico. En el segundo, ingleses y norteamericanos ponen énfasis en formas más objetivas de observación, un poco al modo periodístico en el sentido de dar a conocer los dos lados de un argumento. A este tipo de acercamiento se le ha llamado *documental de observación de autor*.

Paradójicamente el desarrollo del documental fue enriquecido por el cine de ficción. Las técnicas narrativas del *montaje paralelo* de D.W. Griffith en el que una acción o un evento podían ser contados desde distintos puntos de vista (desde el narrador omnipresente, el observador externo o los distintos personajes), abrió un horizonte infinito al documental y al cine mismo. Y aquí es donde se encuentran los dos tipos de hacer documental que señala Nichols: en las posibilidades infinitas del montaje.

Pero las nuevas propuestas de documental nacieron también ligadas a otros factores no menos importantes como la tecnología (cámaras ligeras de 16 mm y sonido sincronizado gracias a la grabadora *Nagra*), a movimientos sociales y políticos (ecología, protestas, luchas de independencia de las ex colonias europeas, etc), a la entrada de la naturaleza como protagonista en el documental, a la mezcla de un registro documental con puestas escena, al integrar documental con animación, o al reutilizo de material fílmico preexistente (*found footage*).

En cualquiera de sus vertientes, los documentales continúan ofreciéndonos historias, controversias, evocaciones o descripciones que nos hacen ver el mundo bajo una nueva luz y gozar de la magia del cine.

Uno de los objetivos de este curso es analizar la fusión de nuevas **tecnologías** y nuevos **temas** que dieron paso a propuestas creativas en todos los continentes.

Otro de los objetivos es seguir la **evolución del documental** desde mediados de los años cincuenta (*Free Cinema*) hasta la segunda década del presente milenio (*Found footage*) para comprender la importancia del documental como un vehículo para reconstruir, recuperar y preservar la memoria.

Por último, el curso busca coadyuvar a la **divulgación** del documental como un género placentero y no sólo informativo, que cada vez tiene más seguidores en el mundo por su fuerza expresiva y estética y por su poder para despertar emociones de todo tipo.

El programa constará de 36 horas divididas en **12 sesiones de 3 horas**.

Cada una de las sesiones funcionará de la siguiente manera:

- a) Introducción al tema
- b) Proyección del documental
- c) Comentarios y preguntas

## Sesión 1

### Free cinema y ....

#### ... documental latinoamericano



A fines de los años **cincuenta** e inicios de los **sesenta** surgieron nuevas formas de cine documental. Las más importantes son el *Cinéma Verité* en Francia, *Direct Cinema* en los Estados Unidos y **Free Cinema** en Inglaterra.

Entre los fundadores de este último estuvieron Lindsay Anderson, Karel Reisz, Tony Richardson y Lorenza Mazzetti.

Los exponentes del Free Cinema buscaban hacer un tipo de cine libre de la propaganda del gobierno, de los financiamientos tradicionales y fuera de cualquier convención.

Su movimiento contribuyó a estimular el renacimiento del cine inglés a través de un retrato –no manipulado– de los obreros comunes en su vida cotidiana que habían sido ignorados por la industria cinematográfica británica.

**Together (1956)** de **Lorenza Mazetti**, es un documental sobre la vida en el East End de Londres visto a través de la experiencia de dos jóvenes sordomudos, **O Dreamland (1956)** de **Lindsay Anderson**, es un documental sobre una feria de atracciones y **Momma don't allow (1955)** de **Karel Reisz y Tony Richardson**, narra la velada de un grupo de jóvenes en un club.

Mientras tanto en **América Latina** el documental se desarrollaba con pasos firmes durante los años sesenta. **Santiago Alvarez**, nacido en La Habana, es una de las figuras más importantes de entonces. Cobra notoriedad internacional con su documental **Now** de 1965 en el que denuncia la discriminación racial en los Estados Unidos. Muchos han dicho que *Now* es el primer video clip de la historia por su montaje rítmico perfectamente sincronizado con la música. Aun hoy resulta moderno.

Sus primeros documentales tratan temas de la Revolución Cubana pero produce también documentales de corte biográfico como **LBJ** de 1968 y **79 Primaveras** de 1969 sobre Lyndon B. Johnson y Ho Chi Minh respectivamente.



Será muy interesante analizar contemporáneamente el Free Cinema Inglés y un momento del documental latinoamericano, el cubano en particular, ya que ambos cambiaron el modo de hacer documentales en sus respectivas áreas de influencia y crearon escuela dentro y fuera de sus lugares de origen.

## Sesión 2

### Direct Cinema

A finales de los años **cincuenta** surgió en Estados Unidos, y siguió activo durante los **sesenta** en un ambiente convulso (Guerra de Vietnam, Black Power, Guerra fría, etc), un nuevo tipo de documental más apegado a lo que Bill Nichols considera que es el estilo inglés y norteamericano que pone énfasis en formas más objetivas de observación, conocido como **Direct Cinema**.

Su principal objetivo, es el registro directo y espontáneo de una situación para captar la realidad sin artificios. Esto les permitió mostrar la vida cotidiana de gente común y tener un compromiso ético con la sociedad a diferencia del cine de ficción que se hacía en Hollywood.

Uno de los más representativos documentalistas de esta escuela es Richard Leacock, que se dio a conocer con su documental *Primary* de 1960 que sigue con cámara en mano y sonido portátil la campaña de Joseph Kennedy.

Esta escuela rechaza el uso de voz en off, música, efectos sonoros, intertítulos, reconstrucciones históricas, repetición de escenas al momento de grabar e incluso entrevistas en algunos casos.



Algunos de los títulos más relevantes fueron ***Salesman*** (*Vendedores de biblias*, 1969) de los hermanos, **David y Albert Maysles**, *Titicut Follies* (1967) de Frederick Wiseman, *Woodstock* (1970) de Michael Wadleigh o *Harlan County U.S.A.* (1977) de Barbara Kopple.

Los hermanos Maysles, habían comenzado a trabajar sobre un vendedor de enciclopedias cuando casualmente encontraron a un viejo compañero de escuela, judío y vendedor de puerta en puerta de biblias. Después de meses de búsqueda lograron tener a cuatro protagonistas que son la estructura y el alma de *Salesman*. Dijeron: *Esta es una historia dramática de interés humano con los mismos criterios que una película de ficción y en modo alguno un documental de información o reportaje de investigación.*

Su documental termina siendo el retrato del anti héroe norteamericano inscrito, como los documentales de Fred Wiseman y de Richard Leacock, en lo que ha sido bautizado como *documental de observación de autor*.

## Sesión 3

### Nuevo cine alemán

En los años **setenta** irrumpe con fuerza el **nuevo cine alemán** de ficción con directores como Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Margarethe Von Trotta y Werner Herzog, con historias diferentes que cuestionan la sociedad alemana. Algunos de ellos incursionaron en el mundo del documental como **Werner Herzog**. Esta generación, marcada por la de sus padres que vivieron el nazismo y la Segunda Guerra Mundial, sintió que había llegado el momento de hacer cuentas con su pasado.

De ahí que muchos de ellos realizaran un cine crítico y liberador de conciencias que les permitía alejarse de ese pasado dramático para adentrarse en realidades totalmente diferentes.

Nacido como un cine de experimentación, en muchas ocasiones eligieron locaciones lejanas y personajes ajenos a lo europeo.



En 1970 Werner Herzog realiza *Fata Morgana* que significa *espejismo* en italiano y Herzog lo usa para referirse a las figuraciones que tienen lugar en el desierto del Sahara. Estructurado en tres partes, el documental fusiona eficazmente la música con la palabra para ofrecer un relato que pareciera una ensoñación. El paisaje, actor principal, se encuentra con formas humanas, destrozos de la guerra, la vida y la muerte.

Herzog da la palabra al equipo de realización que lo acompaña poniéndolos en una condición de búsqueda personal y de identidad en un lugar desconocido que en varios momentos es sublime, como si hiciera referencia a la creación misma.

Es fundamental el papel que juega la música *avant garde* del grupo *Popol Vuh*, precursor de la música electrónica y de fusión. En *Fata Morgana*, como en otros films donde colaboraron, la música unida a textos de Herzog le imprime, en ciertos momentos, un carácter casi religioso.

*El gran éxtasis del escultor Steiner* de 1974 es el retrato del esquiador y escultor en madera suizo Walter Steiner. Típico personaje herzogiano, el solitario Steiner logra dominar su miedo a la muerte y al aislamiento a través de su pasión: esquiar. Con una estética muy lograda de imágenes impactantes en cámara lenta, nos cuenta acerca del contraste entre la actividad física y el carácter espiritual que confluyen en la vida de este personaje.



La prolífica carrera como documentalista de Herzog sigue hasta la fecha. Algunos de sus documentales más conocidos son *Grizzly man* del 2005, *La cueva de los sueños, olvidados* de 2010 e *Into the inferno* de 2016.

#### Sesión 4

#### La imagen pura, los ochenta

A partir de la década de los **ochenta** hay un renacimiento del documental original, es decir, aquel en donde los protagonistas son quienes se expresan sin necesidad de una voz en off. El personaje puede ser la naturaleza misma. Muchos de estos trabajos crearon documentales de **poesía visual** que nos permiten explorar los alcances de la imagen pura.

La propuesta de desaparecer recursos la presencia de un narrador o la explicación de un evento y/o situación, abrió las posibilidades a los documentalistas para explorar los límites de la imagen. Cineastas como Ron Fricke, Godfrey Reggio y Errol Morris lideraron un movimiento que busca que sea el espectador quien de sentido al film a través de la imagen y de la música.



**Godfrey Reggio**, es conocido por su trilogía *Qatsi*, ensayo de imágenes y sonidos que expresan la destrucción del mundo moderno. *Koyaanisqatsi* de 1982 hace referencia a una palabra Hopi que significa *La vida fuera de balance*.

Documental que se inscribe en el género poético experimental, personal y de vanguardia, nos ofrece una visión apocalíptica de la colisión de dos mundos: el urbano y el tecnológico frente a la naturaleza.

Ahí comienza su colaboración con el músico Philip Glass, logrando una obra emotiva y acabada. *Dijo: Mis películas no son acerca de algo específico, ni tienen un significado. Koyaanisqatsi es un objeto animado y cada espectador le da un significado. Ese es su misterio y su atracción. Lo que me interesa es el encuentro con el otro, en sentido artístico, el significado de este documental es lo*

*que cada quien desee. Ese es su poder.*

## Sesion 5

### Documental y reconstrucción

En los años **ochenta**, aunque en un tono totalmente diferente, el también norteamericano **Errol Morris** revolucionó el cine documental desde el punto de vista artístico y técnico, convirtiéndose en uno de los impulsores del renacimiento que ha vivido este género. Es uno de los primeros en realizar un documental hablado en primera persona, documental **autorial**, aun si no lo vemos a cuadro, pero sabemos que es el autor que nos va contando el documental. Lo mismo haría Werner Herzog en la mayoría de sus documentales y Michael Moore que se pone siempre delante de la cámara.

En 1976 un policía de Texas fue asesinado a sangre fría mientras interrogaba a dos jóvenes en su automóvil. Varios meses después Randal Adams fue sentenciado a pena de muerte por este asesinato aun cuando no existían pruebas fehacientes de su culpabilidad.

Morris dedicó varios meses a entrevistar a los abogados defensores, a los fiscales encargados del caso, a varios testigos y al propio Adams. Con este material reconstruyó distintas versiones dramatizadas de los hechos ocurridos en la noche del asesinato y las incluyó como pequeños cortometrajes dentro de su documental. La realidad fue interpretada e reinterpretada por actores y espectadores. Aunque hoy en día es común que los documentales hagan uso de dramatizaciones, en 1988 su trabajo fue novedoso. *The Thin Blue Line* de Errol Morris fue estrenado en **1988**.



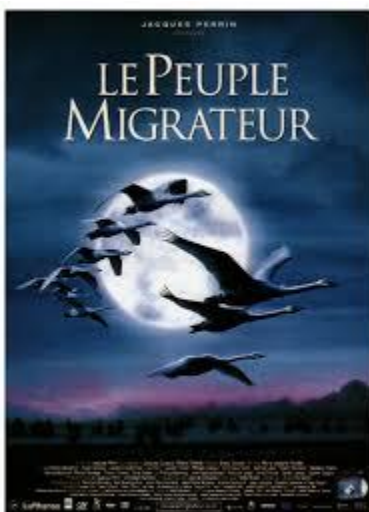
Adams fue exonerado de los cargos de asesinato y su sentencia de muerte fue revocada.



La huella de Morris ha llegado hasta nuestros días. Por mencionar solo un ejemplo, en 2014 la canadiense **Sara Polley** realizo ***Stories We Tell*** en el que mezcla el registro documental con puestas en escena en las que el espectador se pierde al punto de no reconocer lo que es verdad y lo que es recreación.

## Sesión 6

### La naturaleza y los animales



Durante los años **noventa** la **naturaleza** y los **animales** entran al documental por la puerta grande y se convierten en sus protagonistas. Desde los documentales marinos de Jean Jacques Cousteau hasta los insectos de *Microcosmos*, tienen una gran acogida por parte del público. *Microcosmos* de Claude Nuridsany e Marie Perennou, de 1996, tuvo un fuerte éxito comercial.

Cinco años después ***Winged migration*** o *las Alas de la migración*, de **Jacques Perrin** de 2001, se propone seguir el vuelo de las aves confundiendo con ellas. Cada especie requería una forma de rodaje diferente: por ejemplo, el vuelo circular de las cigüeñas se filmó en un globo aerostático y el de los pelícanos en barcos. Se crearon cinco prototipos de cámaras especiales para rodar la película y se utilizaron medios técnicos jamás utilizados.

El resultado es una sinfonía de aves, sonidos y locaciones que nos emocionan y nos meten de lleno en el documental haciéndonos olvidar la vida humana, el tiempo y el espacio

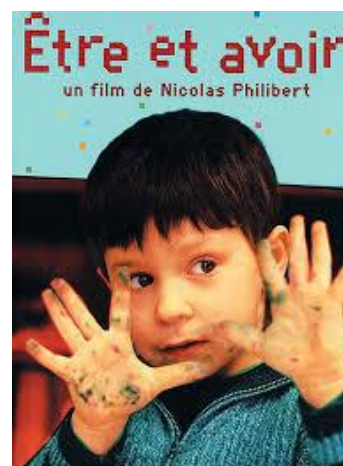
## Sesión 7

### Lo pequeño, fragmentos de vida

Otro francés destaca en esos mismos años, **Nicolas Philibert** con su documental, ***Être et avoir (Ser y tener)*** de 2002. Nos muestra las jornadas escolares de un grupo de alumnos y su maestro que, en su simpleza, nos emociona por la rebelión y curiosidad de los niños cuando se encuentran con el saber.

Algunos lo han definido más que documental como “un fragmento de vida” que ilustra muy bien su título: la diferencia entre ser y tener. El título *Ser o tener*, hace referencia a los dos primeros verbos que se aprenden en la escuela.

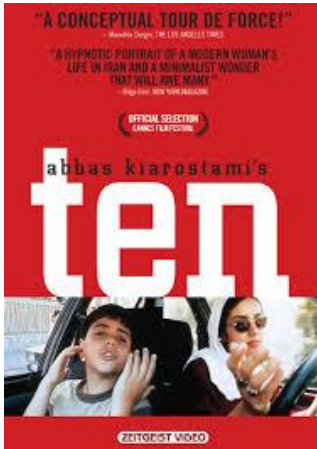
Nicolas Philibert construye un mundo con propuestas narrativas que van de la comedia al drama sin caer en sentimentalismos y sin perder de vista su objetivo didáctico. Este documental fue un éxito comercial en Francia con más de dos millones de espectadores.



## Sesión 8

### Documental o ficción ?

Del mismo año es **Ten (2002)** del director iraní **Abbas Kiarostami** que abandona todos los elementos del cine tradicional para llegar a un minimalismo que juega entre la ficción y la realidad. Un crítico italiano de cine escribió: *Tomen una película y quiten la dirección, la puesta en escena, la escenografía, los paisajes y la música. Lo que queda es algo muy similar a Ten de Abbas Kiarostami, su decimosegundo largometraje.*



Filmado completamente con una pequeña cámara digital dentro un coche, logra captar las emociones y los matices de sus protagonistas con el máximo nivel de realidad. Un poco al modo que quería Roberto Rossellini: *La realidad está ahí. ¿Para qué manipularla?».*

Al menos esa es la pretensión de Kiarostami «A mí no me gusta sugerir algo, dar una recomendación a mi audiencia. Eso es lo que hace hoy en día el cine de Hollywood, guiar al público hacia donde ellos quieren. Lo que yo pretendo es que el público mire la pantalla sin que yo le indique nada.

*Ten* ha sido considerado como un híbrido irrepetible. A Kiarostami no le interesa ser noticia, hace su trabajo como le gusta sin

importarle la crítica.

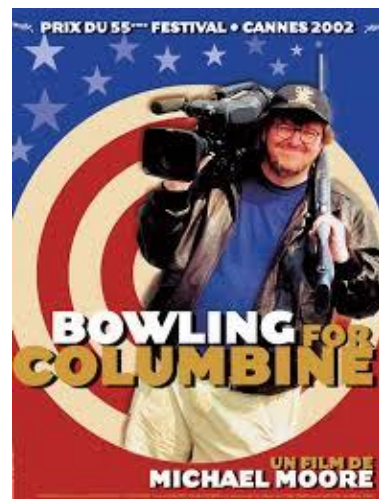
## Sesión 9

### Documental o periodismo?

Hay un tipo de documental en el que la estrella es el propio director como el caso de Michael Moore. Desde que en 1988 dirigió *Roger and Me*, situado en la tradición cultural del periodismo crítico norteamericano ha sido acusado de hacer panfletos políticos sin profundizar o permitir otras opiniones. Sin embargo, ha cuestionado severamente el sistema norteamericano.

Su entrada de lleno al mundo del documental fue con *Bowling for Columbine* en 2003 donde hace una crítica a la cultura de las armas en Estados Unidos. Obtuvo el Oscar a mejor documental en ese año. En sus propias palabras: *Esta es una película sobre Estados Unidos, maestra y víctima de la violencia. Sobre lo que tenemos que hacer para cambiar la situación porque está destrozando nuestras familias, nuestros barrios, el mundo en general.*

La entrevista a Charlton Heston con que termina el documental es famosa pues deja al descubierto el cinismo respecto a la posesión de armas pero sobre todo demuestra el poder del documental para cuestionar la sociedad en que vivimos.





## Sesión 10

### El documental como arma de denuncia

En el otro lado del Atlántico un documentalista holandés se introduce a fondo en otras realidades que hasta entonces habían sido mostradas en modo racista y “exótico” al estilo del *Cine Mondo* de los años sesenta.



Presentado en el Festival de Venecia en 2004 durante *La jornada de cine de autor* y candidato al Oscar al mejor documental extranjero en el mismo año, *La pesadilla de Darwin* de Hubert Sauper nos muestra una realidad estrujante que devela un caso de ecocidio y corrupción inimaginables.

El tema sobre los daños provocados por la intervención humana en la naturaleza, un crecimiento económico coyuntural por la pesca y su contraste con la pobreza extrema, prostitución y malestar generalizado, producen como pocas veces un shock en el espectador.

En palabras del realizador: *Elegí la realización de un documental metafórico para mostrar lo absurdo del tiempo que vivimos. Hubiera podido hacer sobre zapatos o camisetas, pero no hubiera cambiado nada. Muchos de nosotros no tenemos idea de los abismos de pobreza y muerte que están en la base de la riqueza que conocemos. Cuando compramos una rosa para nuestra novia deben de saber que muy probablemente llega de Zaire en el mismo avión que llevo armas occidentales.*

A través de las voces de pescadores, población local y sobrevivientes del VIH, la cámara -casi amateur- indaga, se vuelve amiga, objeto de desahogo, de curiosidad, siempre directa, sin pretender ocultarse. Este documental ha sido considerado como una joya en la historia del documental.

## Sesión 11

### Documental y animación

Desde Israel llega un documental insólito que a primera vista parece negar su naturaleza abriéndose en modo original a la animación experimental. Hasta entonces el cine de animación había estado asociado al imaginario, pero en esta ocasión se aventura en el terreno del documental. Tuvo una gran acogida en el Festival de Cannes en 2004.

En *Vals con Bashir* de 2008 el realizador israelí Ari Folman, atormentado por su pasado como soldado, regresa a la masacre en los campamentos palestinos de Sabra y Chatila durante la primera guerra en Líbano, para ofrecernos una reflexión sobre la guerra pero también nuevas perspectivas para el documental.



La reelaboración de la realidad y el tema de la memoria son vestidos con la técnica de animación, entre 2D, animación Flash y una mezcla de otras técnicas con un resultado estético de gran calidad sin caer nunca en el esteticismo o en la banalidad. Al final Folman nos sorprende de nuevo al obligarnos a ver las imágenes verdaderas de lo que se cometió en Líbano entre el 16 y el 18 de septiembre de 1982. No hay forma de escapar, ni siquiera el cine se lo puede permitir. El arte ha cumplido su tarea (estética y moral), ahora toca a nosotros espectadores reflexionar.

## Sesión 12

### Found footage o reciclaje

Como su nombre lo indica, el Found footage es material audiovisual presentado fuera de su contexto original: imágenes “encontradas” a diferencia de imágenes “creadas” expresamente para una obra. En una época en la que es posible hacer películas con un celular o a partir de imágenes tomadas de YouTube, una de las tendencias de mayor crecimiento en el mundo del cine es el **Found Footage**, también conocido como *cine de collage*, *de montaje* o *de reciclaje*.



El largometraje *Final Cut – Ladies and Gentlemen* (2012) del húngaro György Pálfi, es un montaje de fragmentos de 500 películas de todo el mundo para contar una historia de amor arquetípica.

La originalidad consiste en la fusión de secuencias famosas y amadas de la historia del cine para crear un nuevo film a partir de un juego de miradas. Solución genial la de György Pálfi, porque más allá del montaje, logra crear una narrativa sorprendente que atrapa y fascina al espectador tanto por su deseo por reconocer fragmentos de películas clásicas como por la evocación de momentos significativos de nuestra propia vida.

Se ha dicho que nunca como en este caso, el cine nos hace vivir su magia.

## HISTORIA DEL DOCUMENTAL SEGUNDA PARTE

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Boyle, D. (1999). A Brief History of American Documentary Video. In D. Hall, & S. Jo Fitter, *Illuminating Video* (pp. 51-69). New York: Aperture Foundation.

Chapman, J. (2009). *Issues in Contemporary Documentary*. Cambridge: Polity Press.

Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press

Cassani, Diego (2013) *Manuale del montaggio*, De Agostini Scuola

Nichols Bill (2006) *Introduzione al documentario*, Editrice Il Castoro

Lerdo, Margarita

Del cine-ojo a dogma 45 Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental / Margarita Ledo, 2004

Shohat, Ella y Stam, Robert

Multiculturalismo, cine y medios de comunicación Crítica del pensamiento eurocéntrico / Ella Shohat y Robert Stam, 2002

Breu, Ramón

El documental como estrategia educativa De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades / Ramón Breu, 2010

Caparrós Lera, J. M. ;

100 [Cien] documentales para explicar historia De Flaherty a Michael Moore / J. M. Caparrós Lera, Magí Crusells, Ricard Mamblona, 2010

Memoria y visión documental

México 1968-1988 Memoria y visión documental / Cineteca Nacional, 1989

Barnouw, Erik

El documental Historia y estilo Erik Barnouw, 2005

Breschand, Jean.

El documental: la otra cara del cine Jean Breschand; traducción de Carles Roche.

Marsolais, Gilles. *L'aventure du cinéma direct*. Paris, Seghers, 1974.

Mauro, Didier. *Le Documentaire : cinéma et télévision : écriture, réalisation, production, diffusion, formation*. Paris, Dixit éditions, 2005.

Nichols, Bill. *Representing Reality : Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington, Indiana University Press, 1991.

Niney, François. L'épreuve du réel. Essai sur le principe de réalité documentaire. De Boeck Université, 2000.

Le documentaire et ses faux-semblants. Paris, Klincksieck, 2009.

Piault, Marc-Henri. Anthropologie et cinéma. Paris, Nathan, 2000.

Renov, Michael, éd. Theorizing Documentary. London, Routledge, 1993.

Winston, Brian. Claiming the Real. London, British Film Institute, 1995.

Libros en PDF

<http://moreliafilmfest.com/que-es-el-found-footage/>

---

Misael Díaz

El documental contemporáneo

Años 80 y 90

<https://prezi.com/fyqjedhwosui/el-documental-contemporaneo/>

Ramón Breu y Alba Ambròs

Breve historia sobre el documental 2011

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/21090/1/Documental%20c%20omo%20estrategia%20educativa%20%20Breu%20y%20Ambros.pdf>

La búsqueda de la realidad en el documental

Enrique Martínez-Salanova

Joris Ivens

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentcomienzos.htm>

Cinema Verité

Enciclopedia del Cinema (2003)

di Flavio De Bernardinis

[http://www.treccani.it/enciclopedia/cinema-verite\\_\(Enciclopedia\\_del\\_Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/cinema-verite_(Enciclopedia_del_Cinema)/)

Raúl Becerro

Sobre cine documental

<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Beceyro.htm>

L'arte del documentario: da "Pastori di Orgosolo" fino a "20 Feet From Stardom", breve storia di un genere che sorveglia la Storia

<http://www.storie.it/cinema/i-grandi-documentari-da-pastori-di-orgosolo-a-koyaanisqatsi-fino-a-20-feet-from-stardom-breve-storia-di-un-genere-che-e-locchio-della-storia/>

<http://archive.filmdeculte.com/coupdeprojo/histoiredudocumentaire.php>

<http://archivo.miradasdecine.es/estudios/2009/09/la-escuela-documental-britanica.html>

<http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1975/2533>

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/7230>

[//books.google.co.uk/books?id=Rt0Wwjs4zyYC&pg=PA205&lp=PA205&dq=free+cinema+documentary&source=bl&ots=E30j791pRj&sig=Dau8xL\\_0PP44IVgCvbOOCjBCDTQ&hl=en&sa=X&ved=0ahUKewivpcv6g7XRAhUExxQKHao9BxUQ6AEIVjAG#v=onepage&q=free%20cinema%20documentary&f=false](http://books.google.co.uk/books?id=Rt0Wwjs4zyYC&pg=PA205&lp=PA205&dq=free+cinema+documentary&source=bl&ots=E30j791pRj&sig=Dau8xL_0PP44IVgCvbOOCjBCDTQ&hl=en&sa=X&ved=0ahUKewivpcv6g7XRAhUExxQKHao9BxUQ6AEIVjAG#v=onepage&q=free%20cinema%20documentary&f=false) **FREE CINEMA**

<http://esteblogesperadocumental.blogspot.it/2010/05/together-de-lorenza-mazzetti-1956.html>

Lorenza Mazetti Free Cinema

<http://www.close-up.it/addii-albert-maysles>

<http://revistaiconica.com/10-documentales-fundamentales-de-werner-herzog/>

<http://www.wernerherzog.com/>

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=12540&id\\_libro=600](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=12540&id_libro=600)

herzog

<http://moreliafilmfest.com/que-es-el-found-footage/>

<http://www.idarterecicla.com/found-footage-el-cine-reciclado/>

<http://interne.ciclic.fr/misterfrise/frises/documentaire-pe.html>

<http://www.i-filmsonline.com/ifilms/50-festival/torino-film-festival-2012/503-final-cut-ladies-and-gentlemen-di-gyoergy-palfi-2012>



