

T A L L E R

DIRECCIÓN

ACTUACIÓN

LABORATORIO CINE (S)

filmotecaunam

carles aseniso

TALLER DIRECCIÓN/ACTUACIÓN - LABORATORIO CINE (S)

OBJETIVO

Espacio de diálogo, confrontación, debate, experimentación, visión, reflexión, acción y creación cinematográfica, teatral y artística. El objetivo es familiarizar al actor/actriz/director/a con la actuación y dirección con la cámara a través del entrenamiento continuado delante de ella y del conocimiento de los distintos aspectos que integran el trabajo de dirección e interpretación para medios audiovisuales.

CONTENIDO

Introducción a técnicas de improvisación, de iniciación al texto y a la cámara, a partir de escenas individuales y grupales. Se analizan textos dramáticos y se trabajan monólogos y escenas que luego se graban para su visionado con análisis, trabajando siempre desde el placer, la relajación y el juego, para que el actor pueda encontrar su estilo y desarrollar su creatividad libremente.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Se explora el análisis de escenas profundizando en sus distintos elementos: personajes, objetivo, relaciones, conflicto, puntos de giro, circunstancias y antecedentes. Para su incorporación a la acción del personaje.

TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

Se profundiza en los conocimientos de la técnica cinematográfica necesaria para desarrollar el trabajo de interpretación: Tipos de planos, tamaño y relación con el trabajo actoral, plano secuencia y coreografía, marcas, tipos de iluminación, profundidad de campo, raccord, etc. Los conceptos teóricos se trabajan a través de ejercicios prácticos.

ACCIÓN ANTE LA CÁMARA

Trabajo sobre textos de teatro, películas y series de televisión, de drama y comedia con grabación en el aula y posterior visionado y análisis, profundizando en las bases del trabajo de interpretación ante la cámara: el segundo a segundo, la escucha, acción-reacción, la línea de pensamiento, la mirada, el punto de vista, etc. Se desarrollan herramientas específicas para trabajar en drama y comedia: energía, ritmo, pausas, etc.

COMPOSICIÓN DE LOS PERSONAJES

Se trabaja la composición interna y externa de los personajes en función del género, estilo y tamaño de plano: línea de pensamiento, punto de vista sobre el otro, sobre si mismo y sobre la situación, actitud y comportamiento, acciones físicas y carácter, ¿Qué trabajo en el plano corto y qué en el plano general? ¿Cómo trabajo el personaje desde mi mismo/a, mi físico, mi voz y mi energía?.

PREPARACIÓN AL CASTING

Sesiones de casting reproduciendo las condiciones de una prueba profesional. Se plantearán monólogos, escenas actuales y clásicas, profundizando en cómo preparar las pruebas y asesoramiento de la imagen promocional.

DIRIGIDO A

Estudiantes de artes escénicas, comunicación audiovisual, actores y actrices, directores/as y creadores en general interesados en el proceso cinematográfico, teatral y artístico.

CALENDARIO

12 sesiones de 4 horas = 48h.

sábados de 10h a 14h

BREVE SEMBLANZA

CARLES ASENSIO MONRABÀ

Cineasta y artista español. Su formación y actividad artística se desarrolla en el cine, las artes escénicas y el arte contemporáneo. Ha realizado cortometrajes y largometrajes de ficción, documentales experimentales, obras de videoarte y proyectos de creación escénica. Ha exhibido su trabajo en distintos festivales internacionales, museos y galerías de Europa, Estados Unidos y México, entre los cuales destacan Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Centre Pompidou (París), Haus Der Kulturen Der Welt (Berlín), Museo Arte Carrillo Gil (México) y MoMA (Nueva York). Cabe destacar que es, junto con Luis Buñuel y Pere Portabella, uno de los tres cineastas españoles cuya obra forma parte de la Colección Permanente del MoMA.

Así mismo el Instituto Cervantes incluyó su proyecto Cinema Mundial 1957-2007 en su ciclo itinerante D-Generaciones por Roma, Moscú, Estocolmo, Casablanca y Shanghai.

En 2010, El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA) de la Generalitat de Catalunya le concedió la Beca de Investigación y Creación 2010 por el proyecto de video-instalación Restauración del Tiempo Moderno sobre la figura de Chaplin. Apoyado por las instituciones Cineteca de Bologna (Italia) y MK2 (Francia).

También vivió en Toronto (Canadá) en 2011 y trabajó como realizador y programador en el 12th aluCine Toronto Latin Film + Media Arts Festival.

Actualmente reside y trabaja en Ciudad de México .

www.actua1.com

<http://www.imdb.com/name/nm4185889/>

CLARA MACÍAS CARCEDO

Clara Macías, actriz y artista española. Estudió Artes escénicas, Cine y Comunicación Audiovisual en Madrid, ha participado en diversas obras de Teatro Contemporáneo de gira por España. Así como en largometrajes independientes, como Después de la mamá y la Puta creada con Carles Asensio.

Sus últimos trabajos como artista multidisciplinar profundizan en el trabajo de género entorno a la imagen de la mujer en el mundo del cine con una intención transformadora, como por ejemplo: La performance escénica Noir presentada en el Centro Cultural de España en México dentro de Diálogos en proceso XIII. Expone el trabajo de La película Performance Lupe o Each Film Kills the thing it Loves en el Museo ExTeresa Arte Actual el 2012 en México Df.

Participa en exposiciones colectivas con trabajos de apropiacionismo de imágenes de cine en la Galería Distrito 14 DF, en el Espacio de Neter en México DF y el Museo SunMart de Monterrey (2013).

El equipo creativo entre Carles Asensio y Clara Macías, lleva colaborando en trabajos conjuntos desde 2006 en películas, piezas de videoarte y piezas escénicas en Madrid, Barcelona, Toronto y Ciudad de México. Actualmente está en la postproducción de la película El azul del Cielo en Durango (México) 2014.

En el 2013 es becada por el Cenmor, Estado del Gobierno de Morelos para la creación de una obra multidisciplinar llamada Norma, estrenada en Festival Internacional de Danza de Morelos. Se presentó el trabajo multidisciplinar Norma en el Teatro La Capilla y en La Casa del Lago (México DF) 2014. Durante octubre de 2014 se estrenó su videoarte surrealista, Nahui Olin en Shaped in Mexico, en Bargehouse, South Bank, Londres. En Noviembre de 2014 presento el performance Catherine D. en el Festival Internacional de Performance Extra FEM! en el Museo de la Mujer de la Ciudad de México. En Abril de 2015 presenta Imitación a la vida 1: Agua dentro de Festival Internacional de Performance Extra! en la galería Artspace México.

www.claramacias.weebly.com