

El guión es escritura y reescritura. Más allá de ser la primera etapa de una película, es el eje de ésta y sigue un proceso permanente de re-escritura en todas las fases de producción. Esto porque la fotografía y la cámara narran, porque se escribe con la luz, se cuenta con ambientes y atmósferas, con ruidos y sonidos... Es decir, el guión es una escritura que no concluye cuando se pone fin en el impreso sino cuando una estética le da forma a la narración allí planteada, la reinventa.
Lucía Victoria Torres

Éste es un taller introductorio cuya meta general es presentar y desarrollar en la práctica elementos fundamentales del guión para cine documental, entendiendo al guión como al parte esencialmente creativa, de desarrollo de posibilidades, de exploración de escenarios y de empleo de recursos de la preproducción de una película documental, que no sólo debe cubrir apropiadamente los requisitos técnicos, logísticos y metodológicos; también debe sondear -y a ello se dedica este taller- las perspectivas centrales y derivadas del tema elegido, las ideas visuales y sonoras, el diseño de la profundización temática, la composición de la narrativa, el ritmo, los sujetos protagónicos, las estructuras discursivas; en suma, esbozar el estilo y función de la obra, sea que ésta se adhiera a un esquema preciso de rodaje o cuya resolución principal se dé en el proceso de edición - postproducción.

Al guión podríamos llamarlo también una guía grande, abierta a las sucesivas reescrituras que ocurren cuando la investigación avanza, cuando acontece el registro, cuando se piensa en montaje, cuando el público debate y rediscute el film.
Claudio Remedi

Requisito: contar un tema definido para desarrollar durante el Taller.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocimiento del guión para cine documental y aprendizaje de su teoría, práctica y técnicas.
- Familiarización con los esquemas básicos para guión de cine documental.
- Apreciación de las estructuras organizativas y narrativas en diversos ejemplos de estilos de cine documental.
- Introducción a la lectura profunda de películas documentales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planteamiento y desarrollo de temas individuales en un taller colectivo
- Conocimiento y manejo de textos básicos sobre el tema
- Análisis de estructuras informativas y narrativas
- Empleo de las herramientas técnicas y teóricas proporcionadas
- Análisis en pantalla de diversos tipos de guiones y estructuras de cine documental

METODOLOGÍA:

Los participantes trabajarán en proyectos basados en temas propios de tal manera que de cada tema se configure un proyecto diferente a los demás, aunque se parta de una misma base.

Puesto que un objetivo es desarrollar las habilidades de observación, descripción, asociación, selección, abstracción, síntesis y exposición, el trabajo en aula es una constante. Para ello se recurre a una metodología de análisis de fragmentos de cine documental a partir de los elementos proporcionados en clase y en las lecturas.

Otra característica fundamental es la presentación de temas que serán objeto de desarrollo a lo largo del curso, en un formato de taller que se basa en la discusión colectiva de las ideas, temas, proyectos, siempre en la perspectiva de aportar para la mejora.

Así, de forma dinámica, se presentan los temas, por una parte, y, por otra, se conocen conceptos y técnicas que se emplean en el desarrollo de los temas, con el fin de hacer más práctica y perdurable la incorporación de herramientas y conceptos.

De forma paralela se maneja un proceso de guión hipotético que funciona como testigo para efecto de ejemplificar el proceso completo.

Se manejan una bibliografía y una filmografía básicas y se hacen visionamientos guiados de películas documentales seleccionadas de acuerdo a los temas de los proyectos. Asimismo se cuenta con un blog que concentre documentos, textos, enlaces con sitios de interés y comentarios de los talleristas.

El proceso más importante a partir del momento en que se cuenta con un concepto original y hasta que la película es terminada; esto es, la organización de las ideas
Russell Porter

El curso se desarrolla en 12 sesiones de 3 horas cada una y se compone de tres unidades

1. Introducción al guión para cine documental, taller, objetivos y procedimientos. 1 sesión, 3 horas
2. Construcción de un guión para cine documental. Del tema a la idea, del idea al proyecto, del proyecto al producto. 10 sesiones, 30 horas
 - a. La preproducción
 - b. Tema - planteamiento de temas personales y tema testigo
 - c. Profundización del tema - ideas de investigación
 - d. Sinopsis
 - e. Escaleta por bloques y secuencias
 - f. Propuesta general
 - g. Nociones de una carpeta de producción documental
3. Presentación y comentarios de proyectos desarrollados. 1 sesión, 3 horas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, DAVID Y KRISTIN THOMPSON. *Arte cinematográfico*. 2002
- DAS, TRISHA. *How to write a documentary script*. UNESCO. En línea. S/F
- FELDMAN, SIMÓN. *Guión argumental. Guión documental*. Serie Práctica. Gedisa. 1990.
- GUZMÁN, PATRICIO. *El guión en el cine documental*. En línea S/F
- MAZA, MAXIMILIANO Y CRISTINA CERVANTES DE COLLADO. *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*. Addison-Wesley Logman, 1994
- RABIGER, MICHAEL. *Dirección de documentales*. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 2005
- . "Cómo preparar un proyecto documental. Documental y autoría". En línea.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AUFDERHEIDE, PATRICIA. *Documentary film. A very short introduction*. Oxford University Press. En línea. 2007
- BARNOUW, ERIC. *El documental: historia y estilos*. GEDISA. 1996
- HUNTER, MARK LEE. *La investigación a partir de historias: manual para periodistas de investigación*. UNESCO. 2013
- MARQUES, PERE. *Introducción al lenguaje audiovisual*. En línea. 2010
- MENDOZA, CARLOS. *Guión para cine documental*. UNAM. 2012
- REMEDEI, CLAUDIO. *El guión documental*. En línea. S/F