

C I N E +

L I T E R A T U R A

f i l m o t e c a u n a m

c a r l e s a s e n i s o

CURSO: CINE + LITERATURA

OBJETIVO

Mucho se ha escrito, hablado y discutido sobre la relación cine y literatura, no sólo con respecto a la presencia de las adaptaciones de obras literarias en el cine, desde los mismos orígenes, sino sobre si existe o no una influencia del cine en la literatura y de ésta en el modo de hacer y de decir en el cine. El objetivo del curso es leer cine y ver literatura, a partir del visionado y análisis de las adaptaciones cinematográficas más relevantes de la historia del cine y de la literatura.

CONTENIDO

- ¿Cine en la Literatura o Literatura en el Cine?
- Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico
- El guión: ¿Un nuevo género literario?
- De la novela al cine: el tránsito del texto a la pantalla
- Tendencias de la relación Cine - Literatura
- Análisis de fragmentos de obras literarias adaptadas al cine.

Lista de obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas

La prisionera (Marcel Proust, 1925)

La Cautiva (Chantal Akerman, 2000)

El cielo protector (Paul Bowles, 1949)

El cielo protector (Bernardo Bertolucci, 1990)

El cupón falso (Lev Tolstói, 1911)

El dinero (Robert Bresson, 1984)

Dublinese (James Joyce, 1914)

Los muertos (John Huston, 1987)

Un hombre que duerme (Georges Perec, 1967)

Un hombre que duerme (Bernard Queysanne y Georges Perec, 1974)

La muerte en Venecia (Thomas Mann, 1912)

La muerte en Venecia (Luchino Visconti, 1971)

Querelle de Brest (Jean Genet, 1947)

Querelle (R.W. Fassbinder, 1982)

La mujer de la arena (Kōbō Abe, 1962)

La mujer de la arena (Hiroshi Teshigahara, 1964)

El proceso (Franz Kafka, 1925)

El proceso (Orson Welles, 1962)

High-Rise (J.G. Ballard, 1975)

El rascacielos (Ben Weathley, 2015)

La religiosa (Denis Diderot, 1796)

La religiosa (Jacques Rivette, 1966)

Fausto (J.W. Goethe, 1808)

Fausto (Alexander Sokurov, 2011)

Hollywood (Charles Bukowski, 1989)

Barfly (Paul Schroeder, 1987)

La inmortal (Alain Robbe-Grillet, 1963)

DIRIGIDO A

Estudiantes y público en general interesados en el cine y en la literatura.

CALENDARIO

12 sesiones de 3h = 36h.

lunes 17h a 20h

NECESIDADES

videoprojector + bocinas

PRESUPUESTO

12.000,00 mxn

BREVE SEMBLANZA

Cineasta y artista español. Su formación y actividad artística se desarrolla en el cine, las artes escénicas y el arte contemporáneo. Ha realizado cortometrajes y largometrajes de ficción, documentales experimentales, obras de videoarte y proyectos de creación escénica. Ha exhibido su trabajo en distintos festivales internacionales, museos y galerías de Europa, Estados Unidos y México, entre los cuales destacan Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Centre Pompidou (París), Haus Der Kulturen Der Welt (Berlín), Museo Arte Carrillo Gil (México) y MoMA (Nueva York). Cabe destacar que es, junto con Luis Buñuel y Pere Portabella, uno de los tres cineastas españoles cuya obra forma parte de la Colección Permanente del MoMA.

Así mismo el Instituto Cervantes incluyó su proyecto Cinema Mundial 1957-2007 en su ciclo itinerante D-Generaciones por Roma, Moscú, Estocolmo, Casablanca y Shanghai.

En 2010, El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA) de la Generalitat de Catalunya le concedió la Beca de Investigación y Creación 2010 por el proyecto de videoinstalación Restauración del Tiempo Moderno sobre la figura de Chaplin. Apoyado por las instituciones Cineteca de Bologna (Italia) y MK2 (Francia).

También vivió en Toronto (Canadá) en 2011 y trabajó como realizador y programador en el 12th aluCine Toronto Latin Film + Media Arts Festival.

Actualmente reside y trabaja en Ciudad de México.

www.actua1.com

<http://www.imdb.com/name/nm4185889/>