



## “DISIDENCIA, ANARQUÍA E INCONFORMIDAD EN EL CINE”

Curso de Análisis Cinematográfico impartido por  
Juan Santiago Huerta Navarro.

### 1. LA LÍNEA NO TAN GENERAL.

1.1. Introducción al tema.

1.2 Violencia, crimen y pillaje en los inicios del cine.

PROYECCIÓN DE:

**“El Gran Asalto al Tren” (E.U.,1909)** de Edwin Porter.

**“La Banda del automóvil gris” (México, 1919)** de Enrique Rosas.

1.3 Back in the U.S.R.R.: El Cine Revolucionario de Sergei Eisenstein.

PROYECCIÓN DE:

**“La Huelga” (U.R.S.S., 1925)**

### 2. EI ARTISTA COMO CINEASTA DISIDENTE.

2.1. El cine de vanguardia de los años 20 y 30.

PROYECCIÓN DE:

**“Un perro andaluz” (Francia,1929)** de Luis Buñuel y

**“La sangre de un poeta” (Francia,1930)** de Jean Cocteau.

### 3. TIEMPOS MODERNOS:

3.1. El cine Poético-Surrealista de René Clair.

PROYECCIÓN DE:

**“París que duerme” (1924)** y **“A nosotros la libertad” (1931).**

### 4. ADIÓS A LOS NIÑOS:

4.1 El Crecimiento rebelde y la madurez en el cine de Jean Vigó.

Proyección de:



## “Cero en Conducta” (1933)

### 5. COMLOT E INTRIGA PARTE 1.

5.1. Los dramas bélicos y el *thriller*

PROYECCIÓN DE:

“**Sabotaje**” (Inglaterra, 1936) de Alfred Hitchcock.

### 6. JUVENTUD DESCARRIADA.

6.1. Rebeldes sin causa: Rebecos y glamurosos.

PROYECCIÓN DE UN FRAGMENTO DE:

“**Rebelde sin Causa**” (E.U., 1955) de Nicolas Ray.

6.2. Rebeldes con causa: Los *Angry Young Men* del cine inglés.

PROYECCIÓN DE:

“**...If**” (Inglaterra, 1968) de Lindsay Anderson.

### 7. ¡ARDEN LOS 60!

6.1 Terrorismo y cine. Conflictos sociales y colonialismo tardío.

PROYECCIÓN DE:

“**La Batalla de Argel**” (Francia-Italia, 1966) de Gillo Pontecorvo.

### 8. COMLOT E INTRIGA PARTE 2

8.1 Represión estatal e intriga política: El *thriller* político de Costa Gavras.

PROYECCIÓN DE:

“**Z**” (Grecia-Francia, 1969)

### 9. ANARQUÍA EN EL REINO UNIDO.

8.1.El nacimiento del cine punk inglés.

8.2. El cine *anarco-queer* de Derek Jarman.



PROYECCIÓN DE:

**“Jubilee” (Inglaterra, 1977).**

10. DIOS NO SALVA A LA REINA.

10.1. El cine como arma: El cine experimental y extremo de Jeff Keen.

PROYECCIÓN DE:

**“Diary Films” (Inglaterra, 1972-1976).**

10.2. *Teenage Wasteland*: El cine anti-social de Alan Clarke.

PROYECCIÓN DE:

**“Scum” (1979) y “Made in Britain” (1982)**

11. TEENAGE RIOT:

11.1. El cine punk y la new wave en Estados Unidos.

11.2. *Horroroscopo*: El cine *trash-punk* de Richard Kern.

PROYECCIÓN DE:

**“Death Valley ´69 (con Sonic Youth) (1986) y “X is Y” (1990)**

11.2. *Disco (not Disco)*: La escena del *Downtown*: de Jim Jarmusch a Michel Basquiat.

PROYECCIÓN DE:

**“Downtown 81” (E.U., 1981) de Edo Bertoglio.**

**“Vacaciones Permanentes”**

12. LA NUEVA CORRECCIÓN POLÍTICA

12.1. La disidencia corregida y aumentada. Nuevos rumbos en las *Generaciones de las Crisis*.

PROYECCIÓN DE:

**“Hunger” (Inglaterra, 2008) de Steve McQueen.**

**“Tepito: El pequeño templo” (México, 2009) de Christoph Müller y Juan Santiago Huerta.**