



PLAN DE TRABAJO

SEMINARIO Y CICLO DE CINE

Sorpresas, destellos, anécdotas y
otras historias...

“EL CINE DE
CULTO”



Seminario y Ciclo de Cine

“El cine de culto”

OBJETIVOS

- Mostrar a los asistentes algunos de los más notables filmes que involucran al llamado cine culto.
- Resaltar el concepto de cine de culto y sus principales características y establecer un debate con los asistentes sobre tales premisas.
- Destacar el impacto o influencia de estos filmes en la cultura popular, así como los aspectos más relevantes de las propuestas visuales y narrativas de los realizadores de las películas en cuestión.
- Provocar una reflexión entre los alumnos a través de lectura de algunos textos acorde a los filmes proyectados. Así como la realización de un breve ensayo sobre alguno de los filmes o de los textos y notas consultadas.

PROGRAMACIÓN

SESIÓN 1

*Único programa triple

Un perro andaluz/ Un chien andalou (España, 1929), *La edad de oro, L'âge d'or* (Francia, 1930)

Dir. Luis Buñuel

Quemaduras de cigarro/ Cigarette burns (Estados Unidos, 2005)

Dir. John Carpenter

Temas

- El cine de culto, un concepto a discusión
- El filme silente como objeto de culto
- Buñuel, ese surrealista objeto de culto

SESIÓN 2

La tiendita de los horrores/ The Little Shop of Horrors (Estados Unidos 1960)

Dir. Roger Corman

- El cine de culto desde la perspectiva “indie”
- Corman y una estética fílmica a contracorriente



SESIÓN 3

Blood Feast (Estados Unidos, 1963)
Dir. Herschell Gordon Lewis

Temas

- La mutación del género del terror, el recambio generacional y la American International y Hammer Films
- La violencia como objeto de culto

SESIÓN 4

¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú/ Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Estados Unidos-Reino Unido, 1964)
Dir. Stanley Kubrick

Temas

- Kubrick y su cine como maquinaria de la cultura popular
- Contra las reglas de un género

SESIÓN 5

Santo en el tesoro de Drácula (México, 1969)
Dir. René Cardona

Temas

- La lucha libre y sus personajes como objeto de culto
- Surrealismo involuntario: crisis vs sexo

SESIÓN 6

Pink Flamingos (Estados Unidos, 1972)
Dir. John Waters

Temas

- John Waters y una visión de las exploitations movies: los excesos del cine rojo
- Ese objeto de culto de Andy Warhol

SESIÓN 7

La noche de los mil gatos (México, 1972)
Dir. René Cardona Jr.

Temas

- Hacia un cine mexicano de culto, un serial killer muy nacional y la mexican pirate movies



-La leyenda Tarantino

SESIÓN 8

Saló o los 120 días de Sodoma/ Salò o le 120 giornate di Sodoma (Italia, 1975)
Dir. Pier Paolo Pasolini

Temas

- El polémico Pier Paolo Pasolini y su obsesión por el Marqués de Sade
- Cine de poesía y cine de prosa

SESIÓN 9

Monty Python y los caballeros de la mesa cuadrada/ Monty Python and the Holy Grail (Reino Unido, 1975)
Dir. Terry Gilliam

Temas

- Los Monty Python, la sátira y la farsa va al cine
- Gilliam y su rompecabezas fílmico

SESIÓN 10

Mad Max (Estados Unidos, 1979)
Dir. George Miller

Temas

- La literatura distópica como objeto de culto
- Futurismo y pesimismo

SESIÓN 11

El hombre elefante/ The Elephant Man (Estados Unidos, 1980)
Dir. David Lynch

Temas

- Lynch como autor de culto
- Freaks y su impacto, Diane Arbus y sus abismos fotográficos

SESIÓN 12

**Simpatía por la señora venganza/ Boksuneun nauj geot* (Corea del sur, 2002),
o, *Soy un cyborg, pero está bien/ Ssa-i-bo-geu-ji-man-gwen-chan-a* (Corea del Sur, 2006)

Dir. Chan-wook Park

*Filme por definir



Temas

- Oriente y sus genios de culto: una perspectiva cinematográfica diversa
- De la cotidianidad al cine, la soledad como un objeto de culto

NÚMERO DE SESIONES Y MATERIALES

- Sesiones: 12, con una duración de tres horas
- Materiales: proyector de imágenes, laptop con unidad de reproducción DVD y películas en DVD

Lic. Sergio A. Ubaldo Segundo

Cel. 5511519803

E-mail: uba2_sa@hotmail.com

sergioa.ubaldo2@gmail.com