

INTRODUCCIÓN AL GUIONISMO AUDIOVISUAL

CURSO IMPARTIDO POR: MTRO. ISRAEL LEÓN FÁJER

Objetivo: Al finalizar el curso el participante será capaz de comprender, seleccionar y aplicar las estructuras narrativas y formatos en la redacción de guiones de producciones audiovisuales en cualquier plataforma. Desarrollará habilidades de análisis y de redacción de guiones creativos e innovadores que se adecúen a los recursos técnico-narrativos de cada plataforma, a las condiciones particulares de cada producción audiovisual y a las características específicas de cada audiencia.

Programa

1. ¿Qué es narrar?
2. Estructuras narrativas: lo clásico
3. Estructuras narrativas: lo contemporáneo
4. El viaje del héroe y los arquetipos
5. El guión cinematográfico: formato
6. El guión cinematográfico: procesos de creación
7. ¿Por dónde empezar? Investigación para la creación
8. Contar historias en imágenes
9. Desarrollar un personaje para cine
10. Géneros cinematográficos
11. Estructura emotiva
12. Subtexto

Dirigido a:

Interesados en empezar a contar historias audiovisuales, reforzar conceptos básicos de guionismo, adentrarse a las estructuras narrativas del cine.

Bibliografía:

- Calvino, I. Seis propuestas para el próximo milenio. España 2010
- Barthes, R. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, 2011.
- Snyder, B. *¡Salva al gato!*. España, 2010
- Seger, L. *Creating unforgettable characters*. New York, 1990
- Seger, L. *Making a good script great*. USA, 1994
- Seger, L. *Writing Subtext*. USA 2011
- Rabiger, M. *Developing Story Ideas*. UK, 2006
- Bordwell, D. *The Way Hollywood tells it*. USA, 2006
- McKee, R. *Story*. USA, 1997.

SINOPSIS CURRICULAR DEL PROFESOR:

Es cineasta independiente, artista contemporáneo e investigador escénico. Alterna su práctica artística con la docencia. Ha participado en varios festivales de cine como jurado de selección y programador (7mo KINOKI), y también como director en competencia (8vo Shortshorts y Rodando Film Festival) con su cortometraje "De Agua" (2013). Es Mtro. en Prácticas Escénicas y Cultura Visual, su línea de investigación explora las "prácticas del intermedio" entre ficción y realidad, actor y personaje, y cine y escena en el marco de los afectos como una posibilidad de re-pensar la imagen. Ha colaborado en algunas revistas de divulgación artística y varias publicaciones de literatura. También fue curador y organizador de la exposición interdisciplinaria: "Contemporeflexiones" (2013) y programador del cineclub del Centro Cultural Elena Garro (2015). Mantiene un blog de crítica cinematográfica desde 2008. En 2016 presentó dos temporadas de la propuesta escénico-cinematográfica: "Pasión en presente". Actualmente se desarrolla como guionista en un proyecto de televisión