



“INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL CINE MUNDIAL Y APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA”

Mtro. César Aguilera

La apreciación cinematográfica es un ejercicio estético narrativo que además, nos induce al origen del cine, como a los diversos géneros, exponentes y sus actuales aportaciones.

TEMARIO:

- I SESIÓN: “Cronología selectiva del cine mundial en los primeros años”
- II SESIÓN: “Cine silente, cámara fija y pioneros de la comedia”
 - “Griffith precursor del lenguaje cinematográfico”
 - “Inicios del cine sonoro”
- III SESIÓN: “Arribo del cinematógrafo a México y su desarrollo”
- IV SESIÓN: “Escuelas como legado universal” (1ª parte)
 - Expresionismo alemán.
 - Surrealismo español.
 - Propaganda soviética.
 - Neorrealismo italiano.
- V SESIÓN: “Ritmo narrativo cinematográfico”
 - Teoría del encuadre.
 - Glosario elemental.
 - Base estructural del guión.
- VI SESIÓN: “Escuelas como legado universal” (2ª parte).
 - Avant-garde y Nouvelle vague (nueva ola francesa).
 - Regionalismo japonés.
 - Musicales de Hollywood y Star System.
 - Free cinema británico.
- VII SESIÓN: “Luz en el cine, expresión técnica-estética”
- VIII SESIÓN: “Semiótica; contenido y mensaje interpretativo”
- IX SESIÓN: “Espacio fílmico narrativo”
 - Elementos descriptivos-dramáticos.
 - Composición.
 - Cross-cutting / Plano secuencia.
- X SESIÓN: “Géneros y vertientes”
- XI SESIÓN: “Cine de autor”
- XII SESIÓN: “Aspectos elementales en la Carpeta de producción”
 - “Ejercicios de apreciación en el análisis cinematográfico”