



Curso Géneros cinematográficos

Impartido por: Mtro. José Luis Mariño López

Dirigido a quienes desean introducirse al fenómeno de los géneros cinematográficos del cine de ficción, en particular mediante un acercamiento histórico.

Los géneros son uno de los más factores más importantes que consolidaron al cine como una institución básica de nuestra civilización contemporánea; en buena medida el cine fue más que una novedad pasajera debido a sus géneros de ficción, que se convierten en una forma artística, un modo de producción, una forma de organizar la experiencia fílmica de los espectadores y un ámbito de entretenimiento que garantiza la satisfacción de los espectadores y los hace regresar a las salas de cine de ayer y de nuestros días.

El llamado cine de géneros es también un hito a partir del que se diseñan proyectos fílmicos, sean ideas que buscan alejarse de esta modalidad o, por el contrario, que lo refuncionalizan con el empleo de elementos de la cultura mediática contemporánea –especialmente tecnológicos y espectaculares-, pasando por aquellos que intentan subvertirlo y resignificarlo.

El curso aspira a tener un carácter provocador, a manifestar en su desarrollo una serie de posibilidades que no debe dejarse lado cuando estudiamos cine.

El curso se compone de cuatro partes, 12 sesiones de tres horas cada una.

1. Introducción a la historia del cine y concepto de apreciación

Cine clásico de Hollywood

Proceso de producción de un filme

Recursos expresivos del cine



2. Los géneros cinematográficos.

Las influencias de los géneros literarios y teatrales en el cine desde la época silente.

El cine de géneros industrial o de estudio en la época silente y su consolidación en el cine sonoro.

La diseminación del cine de géneros de estudio a las industrias nacionales. Los géneros cinematográficos “autóctonos”.

3. La renovación del cine con base en la revisión del cine de géneros clásico y en formas alternativas de narración, de producción y distribución.

El cine de géneros independiente.

4. El “New Hollywood” y el reciclaje del cine de géneros clásico como base del cine de franquicias y blockbusters. El serialismo como estrategia y los nuevos ciclos industriales: cómics, fantasía y violencia.

De acuerdo a la temática se emplearán recursos audiovisuales que la ejemplifiquen como films, fragmentos de filmes proyectados en aula.

El curso cuenta con su blog, en donde se colocan los elementos revisados en aula, la bibliografía, filmografía, enlaces e información concurrente.